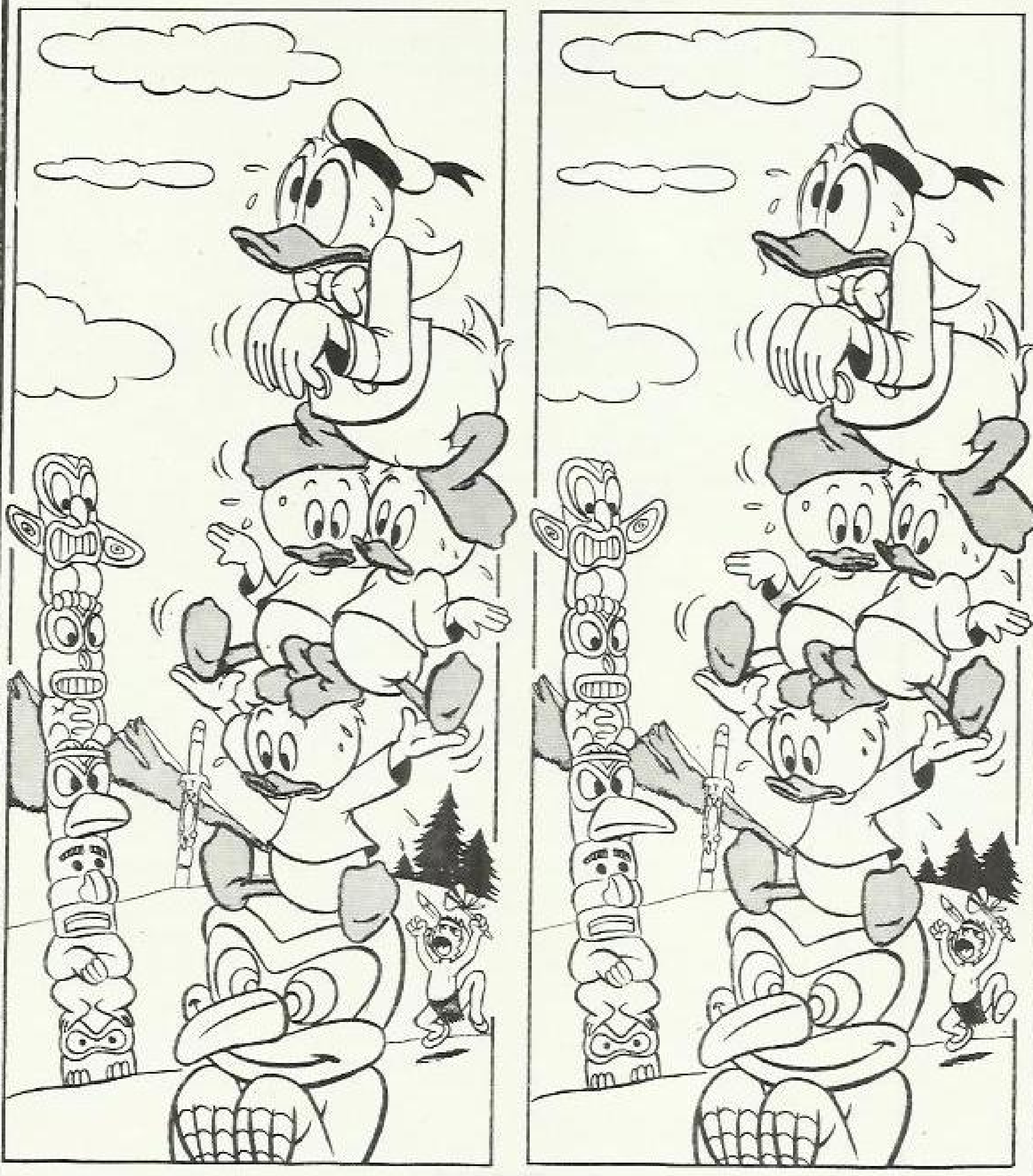

مسح ضوئى
ESAM EZZAT
سوبر ميكى
الثمن ٢٠ قرشا
العدد ١٠٧٨ - ١٧ ديسمبر ١٩٨١
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

هل أنت قوى الملاحظة ؟

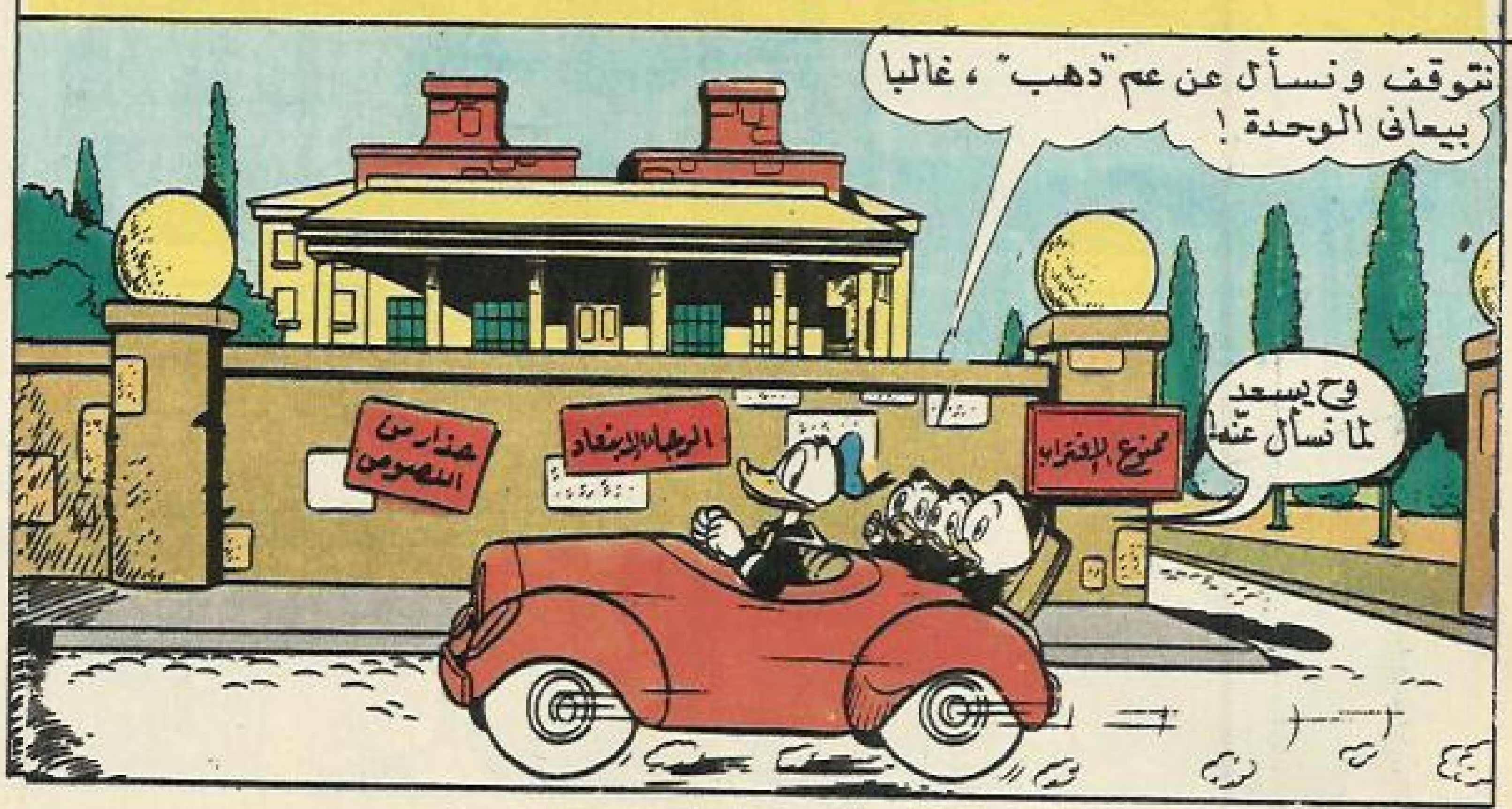
●● سوسو ولولو وتوتو وعمهم بطوط قرروا تقليد التماثيل . ولكنهم وجدوا انفسهم فى موقف صعب وغير مريح . سنتركهم يتصرفون وسنبحث نحن عن ١٢ اختلافا بين الصورتين .

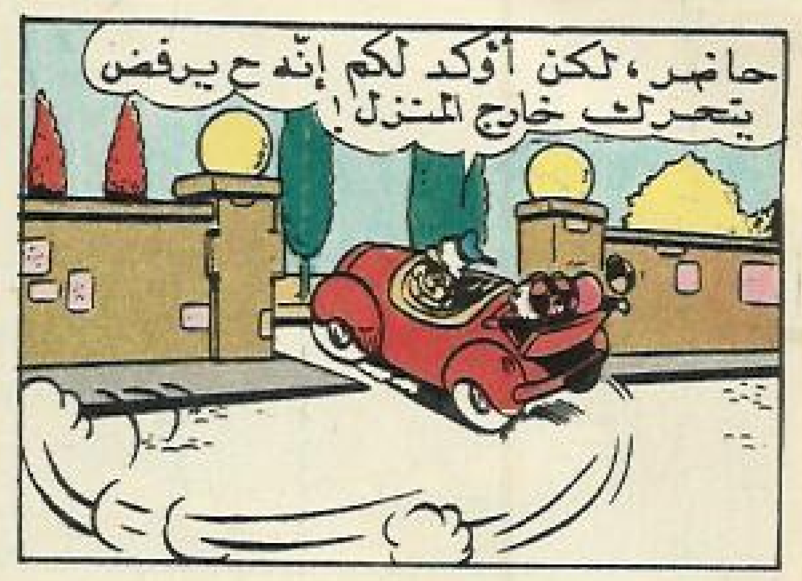


الحل بالمقلوب

الحل :
١ ـ ياقة بطوط اكبر ٢ ـ كم بطوط . ٣ ـ جناح التمثال الاعلى . ٤ ـ عين لولو الى الشمال تحت بطوط . ٥ ـ اصبع بطوط الصغير ٦ ـ منقار التمثال . ٧ ـ ابتسامة التمثال الذى يقف فوقه سوسو ولولو وتوتو وبطوط . ٨ ـ القدم اليسرى للهندى . ٩ ـ الاشجار . ١٠ ـ حافة المرتفعات على اليمين . ١١ ـ كم سوسو الذى يرفع أخويه . ١٢ ـ اليد اليسرى لتوتو الى اليمين تحت بطوط .

الهجوم عند الفجر



























المراسلة : هند كمال عمر ـ ٣٦ شارع محمود الشريف ـ امبابة















المراسلة : معتز محمد شلبى - شارع السودان بلوك ١٣ شقة ١٦ - امبابة



















للمراسلة : توفيق محمد حسن - عمارة ١٨ شقة ٩ أرض عزيز عزت - امبابة

















للمراسلة : سحر انور شعلان ـ ١٤٢ شارع حسن الانور مصر القديمة


هاتوا أدوات التنكر، ده الوقت المناسب نظهر لهم فى ملابس الهنود الحمر!

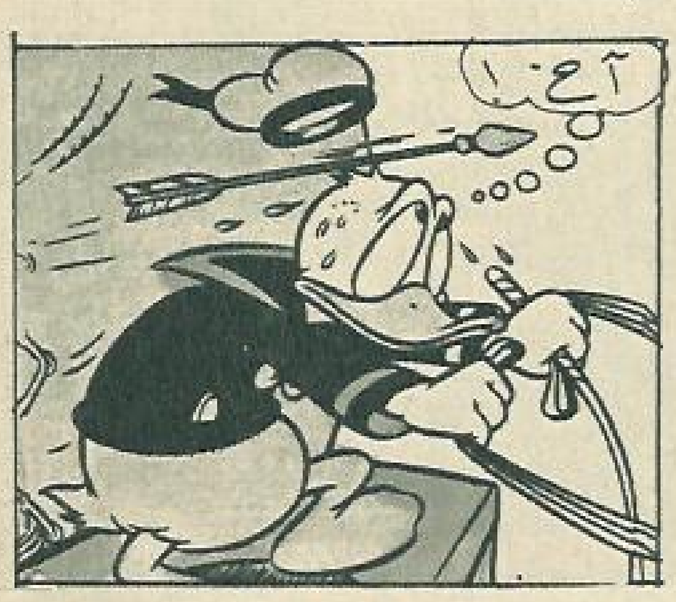

ومش ممكن يتصوروا أن الهنود الحمر هم عصابة "القناع الاسود"!
ها ها!


ياه! الهنود الحمر! اضربوا البغال، علينا نهرب منهم!
دول لابسين ملابس الحرب!


ياترى بيعملوا ايه هنا؟ وفى المكان ده والزمان ده؟!


يظهر انهم آخر قبيلة على وجه الأرض!


توقف وإلا نصيبك بسهم قاتل!
مافيش مفر!


آ ح!









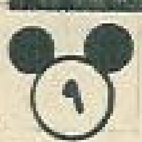




وأخيراً استطاعوا الوصول إلى القلعة ...




للمراسلة : شيرين عفّوة محمد ـ ٨ حارة الهلالية ـ السيدة زينب

















للمراسلة : حسن كمال حسن- كفر طهرمس - جيزة



















للمراسلة : هدى محمود طه ـ حارة سيدى على آمن ـ امبابة

















للمراسلة : اسامة عيسى حسن - ٦ شارع الجودرية الكبير - الدرب الاحمر



















للمراسلة : جمياة محمود محمد - الابراهيمية - الاسكندرية


خ! خ! خ!
آه ياني! مش قادر أنام! أنا قلقان جداً وخايف على أموالي!


وفي الفجر كانت العصابة قد أعدت خطة...
نشعل النار في القلعة بواسطة المشاعل دي!
البسوا بسرعة ملابس الهنود!


يوووه! يوووه!


ياه! إنتباه! إقترب الهنود بالمشاعل!


إفتحوا البوابات بسرعة! ح يشوفوا حالاً قذيفة رائعة!


إبعدوا عن الطريق! والقذيفة في الطريق!


بعاووم!


؟
؟
؟





















للمراسلة : ابراهيم مصطفى صدقى ـ ١٠ ش صلاح سالم ـ ارض البحرى ـ المعادى



















للمراسلة : أحمد سعيد عبد العزيز - ٢١ ش عبد التواب يوسف - شبرا الخيمة

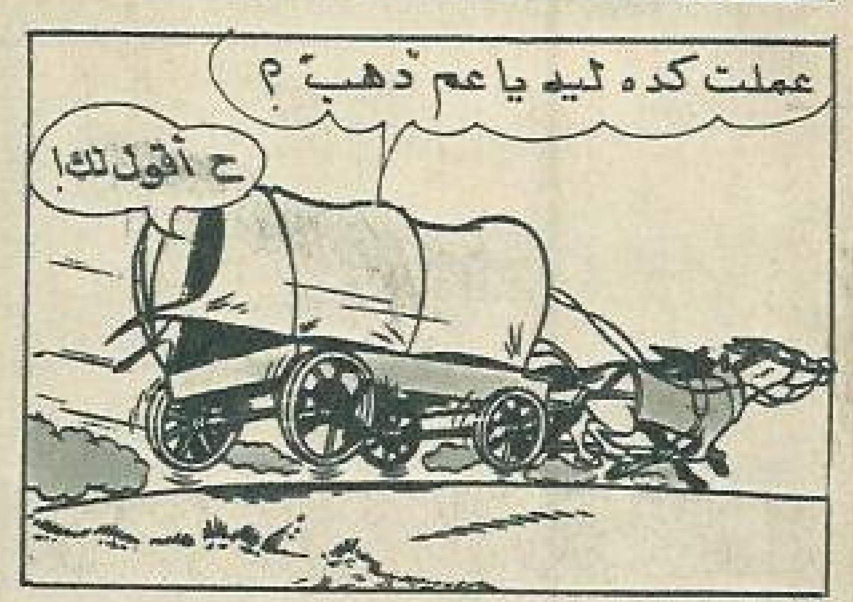




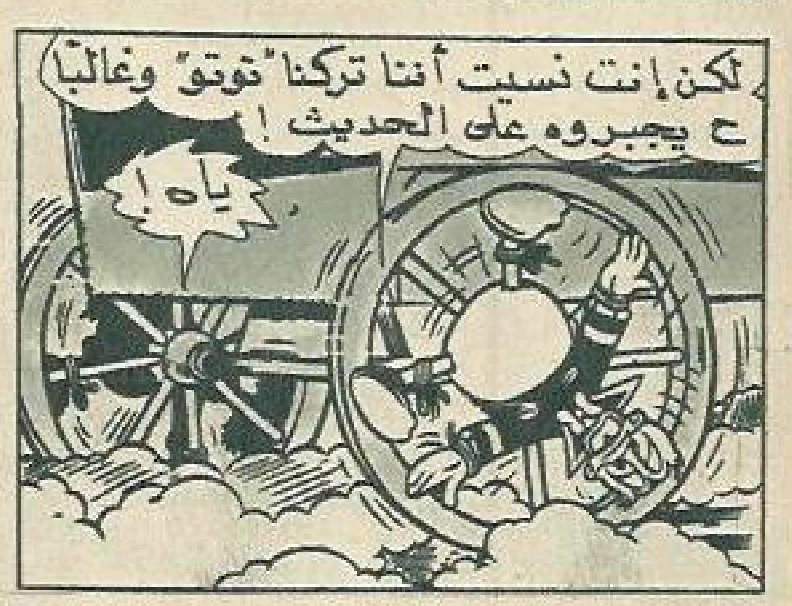












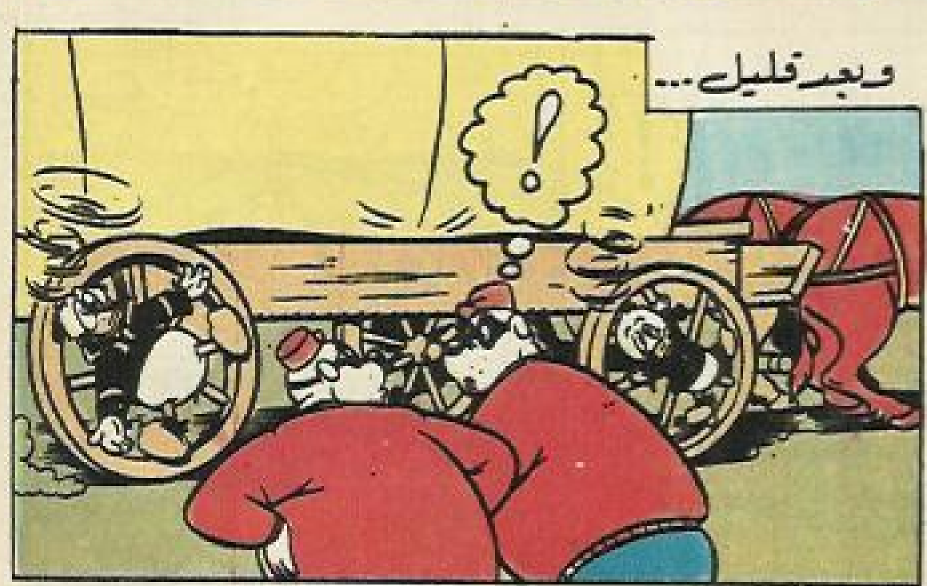


للمراسلة : عبد المنعم احمد السمان - قفط القافرية - قنا

















للمراسلة : احمد عبد الله فكرى - ١٢٩ ش عمر بن الخطاب - مصر الجديدة - الماظة





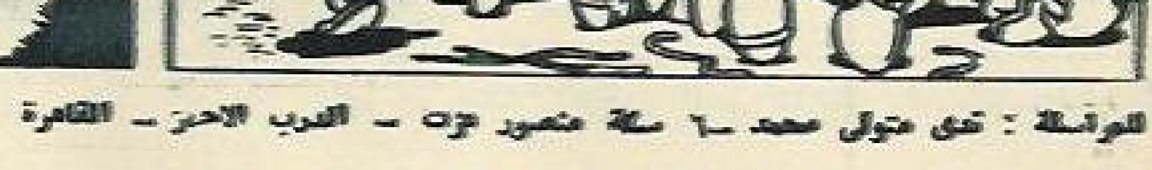










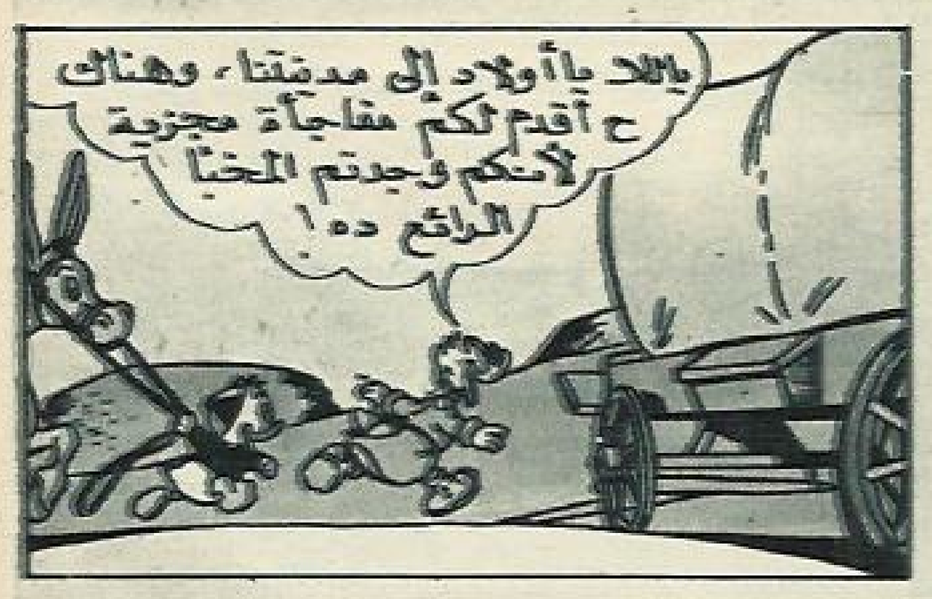


المراسلة : نفق متولى محمد ٦ سكة منصور عزت – الدرب الأحمر – القاهرة















للمراسلة : أمير عمر محمد ـ المجلس الأعلى للشباب بالخرطوم ـ السودان

أبو طويلة والأجازة المريحة












للمراسلة : ياسين محمد ضوى - قوص - محافظة قنا




تصور الطلبات دى!كل طلب معناه إن شخص كسر حاجة وعاوزها تتصلح فورا !
كل شخص فى العالم بيكسر حاجة بيحضرها لى !

أنظر الساعة القديمة دى من تسعين سنة وهى مش بتدق! ودلوقت عاوزينها تتصلح بالمرة !
وآلة الخياطة دى كمان عطلانة خالص !

والقربة الموسيقية دى بتعزف فقط ديل ديدل دو لكن .. نيا نيا مش شغال !

شفت !ما فيش النيانيا!
مخزن
دى حاجة فظيعة !
باو















للمراسلة: عمرو عباس علي ـ ٨ حارة الدرملي من ـ ش رأس التين ـ الاسكندرية


ياللا يا أبو طويلة إقفل المحل وياللا نأخذ سيارتى !


آسف سيارتى تعطلت لما ترجع صلحهالى !
محل الإصلاح


هناك مكان فى الجبال جميل جداً يصلح للأجازة بدون أن يزعجك أحد !
يا ترى يا أبو طويلة تعرف تطبق الخريطة ؟


هو ده الطريق يا أبو طويلة ؟ أبو طويلة إنت نمت ؟! إلا إصحى لما نوصل ح تنام على كيفك !


أهه وصلنا ! قصر الأحلام !
قصر الأحلام


هادئ وجميل ! هو ده إللى إنت محتاجه ! هو صحيح محتاج بعض الإصلاح !
الإدارة
قصر الأحلام












المراسلة : دعاء زكريا ابراهيم على - مساكن شركة مصر للحرير الصناعى - عمارة ٧ كفر الدوار













المراسلة : يسرى غريب هاشم السيد - ١٧١٢ شارع أحمد شوقى - رشدى - الاسكندرية


مطعم قصر الأحلام
الأكل بيساعد كثير لما الواحد يكون مرهق وكثير الشكوى!
يعني انا كثير الشكوى يا بندق؟


مش ح اقدر أقدم لكم أكلات ساخنة لأن الفرن مكسور!


صديقي ده ممكن يصلحه!
كده! متشكر جداً!


طيب ياللا نصلح الفرن!
أروح أحضر أدواتي من السيارة!


ده ساخن جداً" من هنا!
بانج كلانج
بانج
الأول كان بيغلي من تحت يا ريتك كنت هنا!


أناح اخذ بعض الماكولات الباردة أثناء إنتظارى!


ها ها! من الأول وانا مش عاوز أى ماكولات ساخنة!













للمراسلة : ايهاب محمد رشدى ـ الشرقية الابراهيمية ـ شرقية ـ شارع الحرية


مين اللى قال لك كده ؟
صديقك ده لما أجّرتم القارب !
هم .. هم .. لا.. لا.. لا..


ياه! عندى كميات من القوارب اللى محتاجة إصلاح!


لكن فى الحقيقة أنا هنا فى أجازة !
يبقى لازم تدفع ثمن القارب اللى غرق !
صلّح القوارب يا "أبوطويلة" أفضل من دفع ثمن قارب قديم غرقان !


خزان المدينة به ثقب لو انهار ح يدمّر المدينة كلها !
؟؟
المهندس مش ح يصل قبل ساعة!
أصلحه يا أبو طويلة !


يا للا اعمل حاجة بسرعة قبل ما الثقب يتسع والخزان ينهار !
إنت ممكن تصلحه يا أبوطويلة !
ممكن تسكت انت خالص !


هم .. فى مكان ما قرأت عن إصلاح خزان .. هم ..
بسرعة يا "أبو طويلة" قبل ما يفسد أجازتنا !


همم ...


إفتكرت !


بما إنك ح تقف هنا أروح أنا أكمل أجازتنا !


وبعد العودة ..
ياه الصحيفة نشرت قصة بطولة "أبو طويلة" !


يا "أبو طويلة" شفت الجريدة وفيها قصة البطولة بتاعتك؟
بام بام بام


لا ! أنا فى أجازة !


طبعا لازم يكون متأخر فى شغله لأن كل ما أسأل عليه أجده فى أجازة !





من قصص الحيوان فى القرآن

كلب أهل الكهف

بقلم : أحمد بهجت

رسوم : إيهاب شاكر

●● أعطى الوفاء كله وارضى باقل القليل .

نعم ..

انا قطمير .. كلب اهل الكهف النائم ٣٠٩ سنة .. المستيقظ بعدها كمن نام نصف ساعة .. شكرا لله ان حدث ما حدث .. فقد كنت أوشك ان افقد ايمانى بوجود العدالة على الارض .. يتصور كثير من الناس ان الكلاب حيوانات لا تهتم الا بالاكل والشبع .. وهذا وهم

ان الله سبحانه وتعالى اختار ان يخلقنا كلابا .. واختار ان يخلق غيرنا ناسا .. ولو اراد سبحانه ان يخلق من الكلب انسانا ومن

كلب أهل الكهف



الانسان كلبا لفعل ، ولامعقب على حكمه واختياره .. لماذا يسيء الينا الناس اذن ، ويوردون اسماءنا فى شتائمهم .. لماذا ؟

سوف انبح محتجا على ما يحدث، واقول فى نباحي: هذا ظلم ..

على اى حال .. ليس هذا هو الظلم الوحيد الذى تخصص فيه الانسان .. لقد رايت الوانا واشكالا من الظلم ، بدات بمولدى واستغرقت حياتى ، ولولا المعجزة التى وقعت لنا فى الكهف لقلت على العدل السلام ..

تعرفت فى هذه الحياة على رجل قدر لى ان العب دورا فى حياته ، وقدر له ان يلعب دورا فى حياتى .. تم هذا اللقاء والتعارف فى احدى الخرائب .. لاحظت ان هناك رجلا من الرعاة ، يلجا باغنامه لاحدى الخرائب ، وهناك يترك اغنامه ويصلى .. اقتربت منه يوما وهو يصلى فسمعته يمجد الله ويدعوه الها واحدا لا شريك له .. ادركت بفطرتى السليمة اننى امام رجل مؤمن ... وجلست الى جواره حتى انتهى من صلاته والتفت الى .. بصراحة .. لم اشعر بالخوف منه ، انتهى من صلاته فاخرج طعامه وجلس ياكل .. رغيفا من الخبز وقطعة من اللحم.. رمقت قطعة اللحم فلم اجد فيها اى قطعة من العظام انتابنى اليأس ورغم ذلك هززت ذيلى ، رآنى اهز ذيلى فأخرج قطعة اللحم من فمه قبل ان ياكلها ونظر الى .. هززت ذيلى اكثر .. مد الى يده بقطعة اللحم قفزت فى الهواء وصوبت فمى نحو الهدف والتقطت الهدية ..

قلت للراعى وانا ارقص واهوهو :

— قطعة اخرى لو امكن .. هذه اول مرة اذوق فيها اللحم فى حياتى ..

ابتسم الراعى ابتسامة خجلة فادركت ان قطعة اللحم التى اكلتها كانت هى كل طعامه .. جريت نحوه ورحت اقبل قدميه واشم رائحته واهز ذيلى .. سجلت رائحته فى عقلى واقسمت ان اعيش وفيا لهذه الرائحة حتى الابد

انصرف الراعى فانصرفت وراءه .. حاول ان يهشنى لارجع ، ولكننى اصررت على خدمته .. قررت ان احرسه وانبح له واحمى غنمه واسهر الليل كى لا يصيبه مكروه .. حاول طردى ، ولكننى التصقت به وانا اقبل قدميه فتركنى اتبعه .. فوجئت بانه يتوجه نحو قصر الملك ..

رائع . رائع . اقصد قصر الملك من الداخل ، شاهدت فى حديقة القصر الملكى تمثالا لكبير الهة المدينة جريت نحو التمثال ورفعت قدمى و « عملتها » .. خرجت لى كلبة سمراء من الحديقة وهوهوت ..

قالت : يقتلك حرس القصر لو علموا انك لوثت معبودهم. قلت هامسا : انت كلبة لطيفة ولن تقولى لاحد .. هل تصدقين خرافات الناس .. اليسوا حمقى حين يعبدون الحجارة .. قالت : انت اول مخلوق شجاع اقابله فى المدينة .. ارجو ان تسجل اعجابى بك .. قلت لها : سجلت الاعجاب واشكرك . قالت : من اين انت قادم ، ولماذا انت نحيف لهذا الحد ، عظامك تبرز من لحمك .. انت مضحك. قلت لها : قادم انا من احدى

الخرائب ، التحقت بخدمة الراعى اليوم . السر فى نحافتى هو سوء التغذية وبخل الناس وغلاء الاسعار وندرة اللحم .. تصورى اننى لم اذق طعم اللحم فى حياتى الا اليوم .. اعطانى الراعى نصيبه من اللحم ..

قالت حالمة : شجاع ونحيف ومفجوع وفيلسوف .. زاد حبى لك . دعنى اشم رائحتك ، تفوح منك رائحة البنفسج . قلت لها فى الخرابة شجرة بنفسج فعلا . كنت اتصور ان الترف قد افقدك حاسة الشم وتركتها مستاذنا .. هرعت الى الراعى ، وكان الملك مهتاجا يصرخ فى الراعى: لم ارك مرة واحدة تسجد لالهنا ايها الراعى. راقبتك وانت تمر على تمثال الاله فى الحديقة ورأيت كيف تجاوزته دون سجود هل جننت

قال الراعى : ضعف نظرى يا مولاى فلم ار الهك الموقر . عاد الملك يقول وهو مهتاج : هذه مملكتى انا. ولن يعبد فيها غير الاله الذى احدده انا .. وسوف احاسب حتى على الاحلام والافكار التى تدور فى الرؤوس

اراد الراعى الانصراف فسأله الملك بدهاء مفاجىء .

ـ ايها الراعى .. اراك تحدث وزيرى كثيرا هذه الايام .. اى شىء يجمع بين راعى غنم ووزير من وزراء المملكة؟ ارتعش الراعى ولاحظت ارتعاشته .. خرجت من جسده رائحة خوف مفاجىء استطيع تمييزها .. ادركت ان الراعى مهدد بشىء لاادريه .. وقفت ونبحت ضد الملك .. اسكتنى الراعى باشارة من يده وقال للملك :

ـ لا شى بينى وبين الوزير ايها الملك .. كان يريد .. كان يريد .. نعم .. تذكرت الان .. كان يريد توريد اللحم لبيته .

قال الملك بدهشة : لست اعرف أن الوزير من هواة اللحم .. يقولون انه نباتى لا ياكل اللحم .

قال الراعى وقد عاد اليه الهدوء : ولكن اسرته تأكل اللحم ..لم اكن اعلم ان وزير المملكة نباتى ..

قال الملك فجاة : تستطيع أن تنصرف ايها الراعى ..

القى اليه الملك ثمن الماشية وانصرفنا .. لم يذهب الراعى مباشرة الى بيته .. مر على اكثر من بيت وراح ينقر عليها نقرات خفيفة . بعدها البسنى حول رقبتى طوقا من النحاس وتركنى فى حديقة بيته المقفره وجاء منتصف الليل فانسل الراعى من فراشه الدافىء وتبعته . خرج من المدينة قاصدا الجبال القريبة فمشيت وراءه . دلف الى مكان يقع بين جبلين فدلفت معه . كان هناك ستة رجال .. بعضهم رأيته فى قصر الملك .وبعضهم لم اره من قبل . احتضنوا الراعى وقبلوه وبدأ حوارهم الهامس .

قال الراعى : ادركت من سؤال الملك اليوم انه يعرف الصلة بينى وبين وزيره .. يبدو ان الملك يشك فى شىء . أرى ان نتصرف بسرعة .

قال احدهم جن الملك وقال اخر : لقد قرر أن يمزق كل من يعبد الها غير الهته المتعددة قال الثالث : نحن جميعا معرضون لخطر الذبح اوالرجم .. وتساءل رابع عن الخطوة التالية . قال الراعى :ارى ان ننتظر الى الغد ثم تجتمع هنا فى نفس الموعد . اذا نفذ الملك تهديده تركنا المملكة وهاجرنا اعرف كهفا قريبا نستطيع ان نقضى فيه النهار ، فاذا جاء الليل تسللنا خارج المدينة..

تنفس الصباح وانعكست اشعة الشمس على برونز السيوف وهى تحصد الرقاب لمجرد الشبهة .

الاحداث تمضى بسرعة شديدة .. سمعنا طرقا على باب الراعى فهوهوت ..فتح الراعى الباب.. دلف منه ستة رجال . من بينهم وزير الملك
قال الرجال الستة للراعى الى الكهف ايها الراعى . اسرع. ليس هناك وقت .. واسرعنا وراء الراعى الى الكهف .. امرنى الراعى ان اجلس على باب الكهف من الداخل وان احرسهم جيدا وانبح اذا اقترب احد .

لم اكن اريد ان انام..هذه اول مهمة رسمية يكلفنى بها الراعى ويجب ان اثبت وفائى .. سمعت احدهم يقول : « ربنا اتنا من لدنك رحمة وهيىء لنا من امرنا رشدا ».

سمعتهم يقولون « ربنا رب السماوات والارض لن ندعو من دونه الها لقد قلنا اذا شططا هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه الهة لولا ياتون عليهم بسلطان بين فمن اظلم ممن افترى على الله كذبا . واذ اعتزلتموهم وما يعبدون الا الله فاووا الى الكهف ينشر لكم ربكم من رحمته ويهيىء لكم من امركم مرفقا ».

تفرق الرجال فى الكهف ورقدوا ..

كانت مهمتى هى حراستهم بسطت ذراعى بالوصيد

كلب أهل الكهف

واتخذت وضع الحراسة ..

اغمضت عينا وفتحت عينا وقلت احرس هؤلاء المؤمنين بالله .. ثم وجدت عيني المفتوحة تنغلق من تلقـاء نفسها .

رحت في النوم.. استيقظت اول واحد .. وجدت نفسي ميتا من الجوع .. وجدت شعري قد نما حتى اوقظهم فاستيقظوا .. خرجوا الى باب الكهف فرايتهم في الضوء وازدادت دهشتي . كانت لحاهم قد طالت لاقدامهم ، وكان شعرهم يسترسل وراء ظهورهم ويجرجر على الارض

بداوا يتساءلون بينهم

« قال قائل منهم كم لبثتم قالوا لبثنا يوما او بعض يوم ، قالوا ربكم اعلم بما لبثتم فابعثوا احدكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظر ايها ازكى طعاما فليأتكم برزق منه وليتلطف ولا يشعرن بكم احدا انهم ان يظهروا عليكم يرجموكم او يعيدوكم في ملتهم ولن تفلحوا اذا ابدا » .

تقرر اختيار الراعي للخروج وخرجت معه .

بصراحة .. كدت افقد عقلي .. اين ذهبت افسوس .. اين ذهبت البيوت والقصور والدور والخرائب .. كانت هناك مدينة ثانية . وملابس ثانية . وكلاب لاتشبه الكلاب التي تركتها قبل ان انام . التف الناس حول الراعي وراحوا يشيرون الى ملابسه ويتهامسون .. اهذا سائح جديد .. ما الذي يرتديه .. لماذا طالت لحيته هكذا .. انظروا الى كلبه هو الاخر .. انظروا لشعره الطويل راحت الكلاب تنبح حولنا لم تفر مذعورة كان الف شيطان يطاردها . دخلنا مطعما دلنا عليه الناس واشترينا قليلا من اللحم والخبز ، ومد الراعي يده في جيبه واخرج قطعة ذهبية من القطع الست التي اعطاها له الملك قبل ان نلجأ الى الكهف وننام .. لم يكد البائع يرى عملة الراعي حتى صرخ : عملة اثرية . من اين احضرتها ايها الرجل الغريب . هل عثرت على كنز زاد اللغط والتف الناس حول الراعي فقلت : اطير الى كلبة صديقة هي ناهيش فهي وحدها التي تستطيع ان تحدثني من الحقيقة . كان هناك قصر اخر بدلا من قصر الملك الذي تركته لم يزل بهو الاعمدة على حاله

نبحت قائلا : ناهيش .. اين انت ياناهيش . خرجت لي كلبة سمراء وتساءلت : بدهشة :

لماذا تبكي هكذا وانا لم ارك قبل الان ادركت انها تنكرت لي .. يحدث هذا كثيرا في دنيا الكلاب .. قالت وهي تتراجع: آه .. ادركت حكايتك ..

.. هل انت قطمير .. هل انت الكلب الذي احبته كلبة الاميرة « تريسكا » والتي ماتت منذ ثلاثمائه عام ماتت وهي تعوي مقسمة على الوفاء له .. هل انت ،

لم اسمع بقية حديثها .. احسست انني انهار واتقوض .. بدات الحقيقة تسطع في عقلي وتغزو كياني فجاة . جريت الى الراعي ورميت نفسي على قدميه واجهشت بالبكاء ، لم يعد لي غيرك في الدنيا ايها الراعي ..

مد الراعي يده الى راسي وراح يربت عليها .

كان راسي يدور ..

سمعت الراعي يسال الوزير كم قالوا اننا لبثنا في الكهف.

قال الوزير : ثلاثمائة عام وتسع سنوات .

قال الراعي : كيف نمنا كل هذه الحقبة ..

قال الوزير : هذه ارادة الله

قال الراعي فرحا كمن اكتشف شيئا : اطلعنا الله على عاقبة امره في المكذبين ..

قال الوزير : صدقت ايها الراعي .. انهزم الملك وسقطت الهته .. من كان يتصور .

قال احدهم : قد علمنا الان اى الحزبين احصى لما لبثنا . امدا ..

اقتربت اصوات عديدة من الكهف فنسيت حزني وقفزت الى باب الكهف ونبحت .

كان ملك المدينة الجديد ووزراؤه وكبار حاشيته يتقدمون شعب افسوس كله .. كانوا قادمين الى الكهف وهم يمسكون بايديهم اغصان الزيتون والزهور والورود ومن المدهش ان حفيدة ناهيش كانت معهم ..

لم اكد ارى هذا الجمع حتى نبحت مرتين بعنف فتوقفوا جميعا . اشار الملك لي : معهم كلب .. ما اعجب ما حدث.



قال احد وزرائه : نام الكلب مع القديسين ثلاثمائة عام وتسع سنوات .. عاودت النباح فوقفوا فى مكانهم جامدين .. رفع احد حراس الملك سيفه يخيفنى فازداد نباحى . قال الملك وهو يعترض يد حارسه .

ـ اياك ان تمس هذا الكلب المبارك .. لقد نام معهم طوال الفترة التى ناموها .. ثم اننا لانقتل الكلاب بغير جريمة .. من يؤمن بالله لا يؤذى مخلوقاته الاضعف . ادركت ان العدالة قد عادت الى الارض فكففت عن النباح ..

حين عاد الايمان بالله عادت معه العدالة .

صاح الملك : ايها القديسون .. ليخرج منكم احد . ان الملك أفسوس هو الذى يخاطبكم . خرج الراعى وخرج بعده رفاقه .

انحنى الملك ووزراؤه وحاشيته وانحنى الشعب لنا ..

قال الملك : ايها القديسون المباركون .. نريد أن نسمع قصتكم .

كنت اعرف القصة فانصرفت الى باب الكهف وجلست ..

حيل بينى وبين هذا العصر عندما اغمضت عينى فى الكهف

انا ملك للتاريخ .. صرت ملكا للتاريخ .. صرت اية من ايات الله انا المخلوق البسيط القريب من الارض .

تمت

إعرف نفسك : هل إنت حساس أكثر مما يجب ؟



●● هناك اشخاص عندهم نوع من الشك ، يتلخص فى الحساسية الزائدة مما يجعلهم يترجمون غالبا تصرفات وكلمات الآخرين بشكل خاطىء ، ويهيأ لهم دائما أنهم المقصودين بأية عبارة تقال . وهذا الاعتقاد الخاطىء يؤدى دائما الى سوء تفاهم وشجار وغضب ، واحيانا يؤدى الى الانتقام .. مما يكون له دائما عواقب سيئة.

فهل انت من هذا النوع الحساس ؟ لكي تعرف نفسك جيدا .. قم بعمل الاختبار التالي واختر من كل سؤال من الاسئلة المطروحة عليك احدى الاجابات التى تتفق تماما مع شخصيتك .





● ركبت مركبا شراعيا صغيرا، وكنت تقوده بمهارة معقولة • ولكن اخاك الاكبر اعطاك بعض النصائح

(ا) فتنتبه جيدا لتوجيهاته لتكون اكثر مهارة •

(ب) ام ترد عليه بغضب قائلا انه دائما يقلل من شأنك •

(ج) ام تستمع له وينتهى كل شيء ؟



● كنت ومجموعة من اصدقائك فى معسكر ، وكان دورك لتقوم بدور الطباخ • وقد احضرت لهم اشياء لا تؤكل وانهالت عليك القفشات :

(ا) فهل احسست انك غارق فى التأنيب •

(ب) أم كنت غاضبا واجبت بكلمات ليس لها معنى •

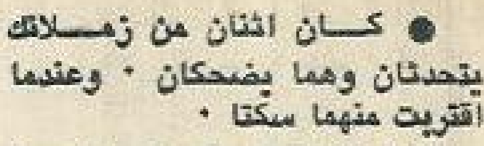
(ج) ام تاسفت بروح طيبة ؟

● لقد وجه صديقك احمد لك ولمجموعة من اصدقائك الدعوة لقضاء يومين فى منزلهم الريفى • وكان من نصيبك غرفة صغيرة فهل تقول لنفسك :

(ا) لابد ان يكون هناك شخص يقيم فى هذه الغرفة •

(ب) ام تقول انهم يحتقرونك •

(ج) ام تقول انك المرة القادمة سيكون من حقك غرفة اكبر ؟



● كان اثنان من زملائك يتحدثان وهما يضحكان . وعندما اقتربت منهما سكتا .
(أ) فهل تعتبر تصرفهما طبيعيا
(ب) أم تعتقد انهما كانا يسخران منك وتحس انك مهان .
(ج) أم تقول ببساطة لابد انه سر بينهما فقط ؟

● أسماك أحد أصدقائك وانتم فى حمية اللعب بالعبيط .
(أ) فهل تضحك .
(ب) أم تغضب جدا .
(ج) أم تقول له « انت اللى عبيط » ؟

● قال عمك ذات مرة انه يكره الكسالى .
(أ) فتفكر انه يتكلم بشكل عام
(ب) أم تعتقد انه يقصدك لانك
(ج) أم تشك فى انه يود ان يجعلك تذاكر اكثر ؟





● اهدى والداك لاختك فى عيد ميلادها هدية ووجدتها اجمل بكثير من هديتك .
(أ) فهل تقول ان اختك تستحق لان شهادتها جيدة .
(ب) أم تقول ان والديك يفضلان اختك عليك .
(ج) أم انك لا تهتم بالموضوع اطلاقا ؟

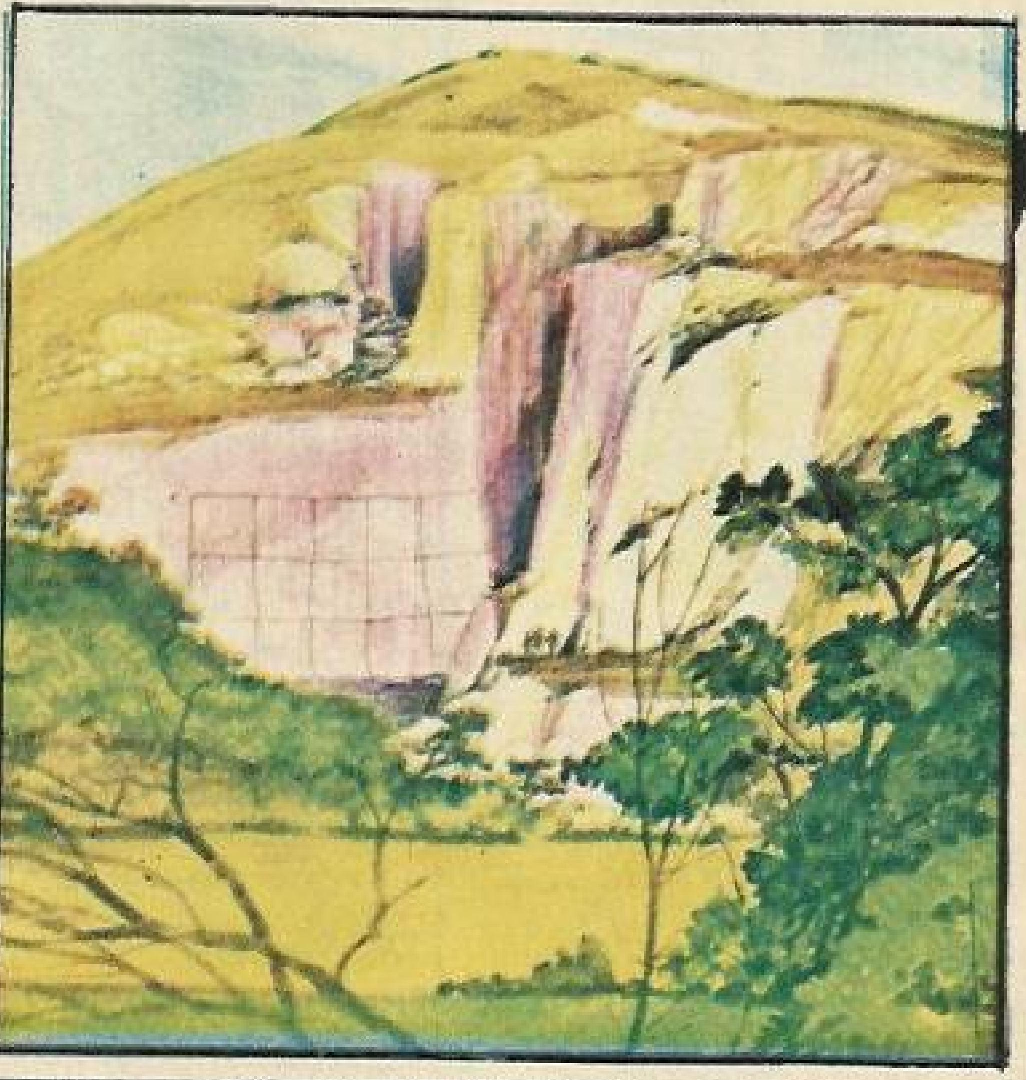
● كنت دائما فى الامتحانات تنال احسن درجة فى اللغة الفرنسية ولكن أحد زملائك كان الاول مكرر .
(أ) فهل ترى ذلك طبيعيا .
(ب) أم تقول ان المدرس فضله على حسابك .
(ج) أم تتضايق قليلا ؟

الحل بالمقلوب

●● حانت الآن ساعة المواجهة مع نفسك .
● احسب لكل اجابة بـ أ نقطة واحدة و ب ٣ نقط و ج نقطتان ثم احسب المجموع .
من ٢٢ الى ٢٤ درجة : انت تعتقد ان كل الناس تكرهك وهذا مستحيل .
● من ١٨ الى ٢١ : مازلت فى اعتقادك الخاطىء .
● من ١٥ الى ١٧ : انت تعانى من هذا الاحساس ولكن هناك املا فى اصلاحك .
● من ١٢ الى ١٤ : انت عاقل ومتوازن .
● من ١٠ الى ١١ : يبدو انك انسان لا تهتم كثيرا لما يحدث حولك فانت فيلسوف .
● من ٨ الى ٩ : يبدو انك لا تهتم لذلك اطلاقا بل يمكن القول انك لا تبالى ، فهل هذا صحيح ؟

كتيب الكشافة

لماذا بعض الجبال مصنوعة من المرمر؟



●● من الناحية الجيولوجية، المرمر هو حجر جيرى ذو تكوين بلورى • والحجر الجيرى صخرة رسوبية تكونت عموما تحت البحار بترسب طبقات ضخمة من اصداف الحيوانات البحرية الصغيرة والحجر الجيرى العادى ليس مرمرا ، لكن يمكنه ان يتحول الى مرمر بوسائل مختلفة •

فعلى سبيل المثال لو غمرت الحمم البركانية طبقات الجير ، فان حرارة الكتل الذائبة تحول الصخور المحيطة الى جير مبلور وهو المرمر الحقيقى وقد تكون البلوره نتيجة لعوامل ضغط شديدة •
الكوارتز وبعض تكوينات الجرانيت

وحتى المرمر شديد النقاء فانه يحتوى على معادن اخرى •

العصور الجليدية؟!

●● منذ اكثر من مليون سنة ، وفى عصر البلايستوسين ، حدث انخفاض شديد فى درجة الحرارة على وجه الارض واخذ البرد يتزايد وزحفت كتل ضخمة من الجليد قادمة من سيبيريا وجونيلاند واجتاحت اوربا واسيا وامريكا اللاتينية وبدا كل شىء وكان هناك شتاءا طويلا ، قاسيا استمر حوالى ١٠٠ الف عام كان خلالها الجليد يتساقط بصفة مستمرة • وظل هذا الجليد يتكتل فى شكل طبقات ضخمة فوق القارات مما جعل البحار والمحيطات تنخفض عن مستواها العادى بسبب حرمانها من الماء الذى كان يغذيها عن طريق الامطار والانهار واستمرت المياه فى التبخر وفى تكوين السحب لكن الامطار لم تسقط ابدا حتى تكتمل الدورة الطبيعية •

ان الكثير من جبال الجليد القائمة حتى اليوم هى من بقايا العصر البلايستوسينى حيث كانت كمية الجليد التى تغطى سطح الارض توازى ثلاثة اضعاف الكمية الموجودة اليوم •

وقد مرت الكرة الارضية بعصرين جليديين قبل عصر



البلايستوسين كان الجليد يغطى فيها المناطق الاستوائية •

اما العصر الجليدى الاول فقد كان منذ ٦٠٠ مليون سنة ، اما الاخر فقد حدث منذ ٢٣٥ مليون سنة •


اثار تاريخية
●● ترى ما هذا ؟ اهو برج؟ام كنيسة ؟ هو برج لكنه ليس
كالابراج الاخرى ، فهو ينتصب وحده وسط مساحة كبيرة .
وابطال ميكى هناسائحين ويريدون تصوير هذا الاثر التاريخى .
ولكن من اين ياتى هذا الحمام الذى يملا المكان ؟
● انظر الحل على صفحة ٤٠ ●

لماذا كان يتم حصار المدن القديمة؟



● ان وسائل محاربة المدن المحاطة باسوار كانت تتلخص فى الاقتحام والحصار .. والاقتحام هو محاولة لاحتلال المدينة بالقوة عن طريق صنع ثغرة فى الاسوار عن طريق انفاق او مواد متفجرة اما فكرة الحصار فكانت تتلخص فى اجبار المدينة على الاستسلام بسبب النقص فى الاسلحة او الاكثر شيوعا بسبب النقص فى المواد الغذائية ..

● ولتحقيق هذا الهدف كان الهدف الاول للمحاصرين أن يحيطوا بالمدينة احاطة كاملة ويمنعوا اى انسان من الدخول أو الخروج واهمية ذلك هى فى أن اى انسان ينجح فى الخروج يستطيع الحصول على امدادات تموينية او دفاعية وهو مايرفضه المحاصرين بالتاكيد .

كذلك فان دخول اى انسان للمدينة المحاصرة يعنى انه يحمل لهم امدادات أو مواد انقاذ خاصة الاغذية والذخيرة .

ان هدف الحصار هو اجبار العدو على التسليم وبالتالى فان احد المهام الرئيسية للقائمين بالحصار هى اضعاف مقاومة المدافعين خارج الاسوار .

وعلى مدى التاريخ كانت هناك قصص حصار شهيرة دام بعضها سنوات ولعل اشهرها هو حصار طرواده الذى دام ١٠ سنوات ولم ينته الا بفضل حيل او ليس . وذلك عندما سمح الطرواديون للحصان الخشبى الشهير بالدخول الى مدينتهم عبر الاسوار .

حل آثار تاريخية

●● هذا الاثر هو برج ساحة « سانت مارك » فى فينيسيا . وهو يعتبر احد مجوهرات المدينة التى يتهافت السائحون على زيارتها . وعلاوة على طابع فينيسيا كمدينة مائية ، فانها زاخرة بالكنوز المعمارية والتاريخية . فعلى شواطىء القنال الكبرى التى يصلها كوبرى « ريالتو » تكثر الحوانيت وعلى القنوات الفرعية ترتفع مجموعة من القصور ذات الالوان المختلفة والمسماة بالاسماء الرنانة . ووسيلة التنقل الوحيدة فى فينيسيا هى المراكب . ويعتبر الجندول ابطأ هذه القوارب ولكنه ذات طابع رومانسى لذلك يقبل السائحون على ركوبه ويستمتعون بغناء صاحبه . ويعتبر ميدان سانت مارك هو قلب فينيسيا ويرتفع فيه هذا البرج الذى يريد يندق تصويره بأى شكل ، وليس هذا البرج المصنوع من الاحجار الحمراء ، وقمته خضراء ، هو اهم مميزات هذا الميدان . ففى كل فصول السنة وخاصة فى الصيف ياتى السائحون من كل انحاء العالم الى هذا الميدان ذى الارضية الرخام ، ليستمتعوا بمشاهدة كنيسة سانت مارك العظيمة بخيولها البرونزية والموزايكو .. وايضا ليشاهدوا برج الساعة ، وقصر الدوج والبيازيتا (ميدان صغير بجانب الكبير) حيث تصطف فيه الجنادل ، ويرتفع فيه العمودان الكبيران ، الذى يحمل احدهما اسد سانت مارك .

وللترفيه عن السياح ، يقدم ميدان سانت مارك لهم مجموعة من المقاهى والعروض الشيقة .

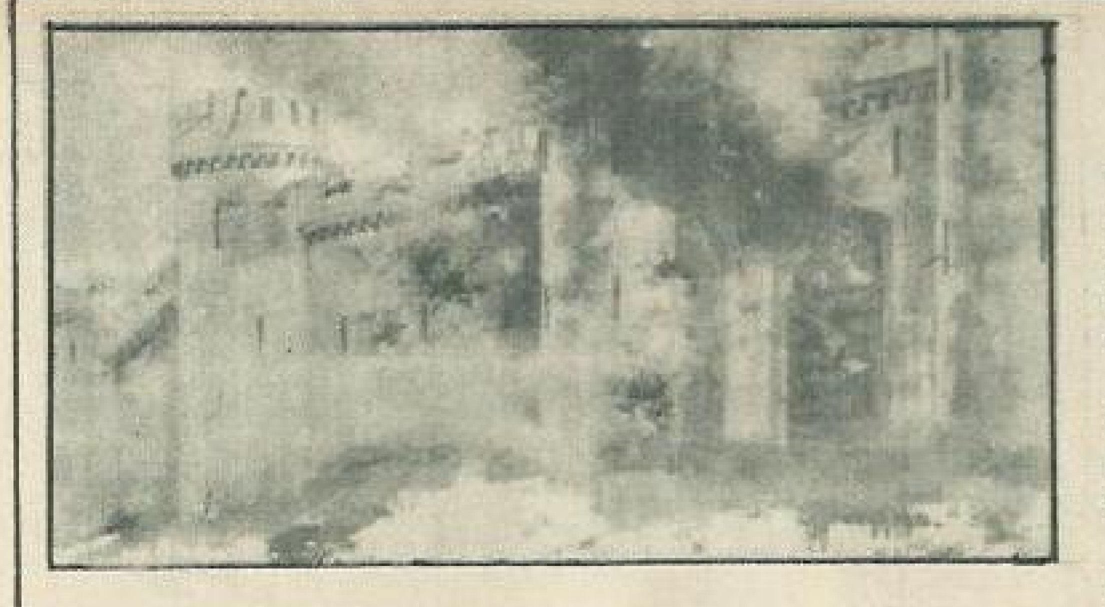
واخيرا ، هناك عنصر متحرك ورشيق يميز فينيسيا كما تميزها الجنادل وهو الاعداد الكبيرة جدا من الحمام المستانس والذى يهبط ليلتقط الحبوب من أيدى السائحين ولكن يجب ان يظلوا ساكنين حتى لا يخاف منهم الحمام .

اسوار المدن القديمة!

● منذ ان عرف الانسان القتال وهو يبحث عن وسائل هجوم ووسائل دفاع ليحمي نفسه من اعدائه ومن اهم الوسائل التي ابتدعها الانسان منذ التاريخ لحماية حياته واملاكه ومبانيه الاسوار ·

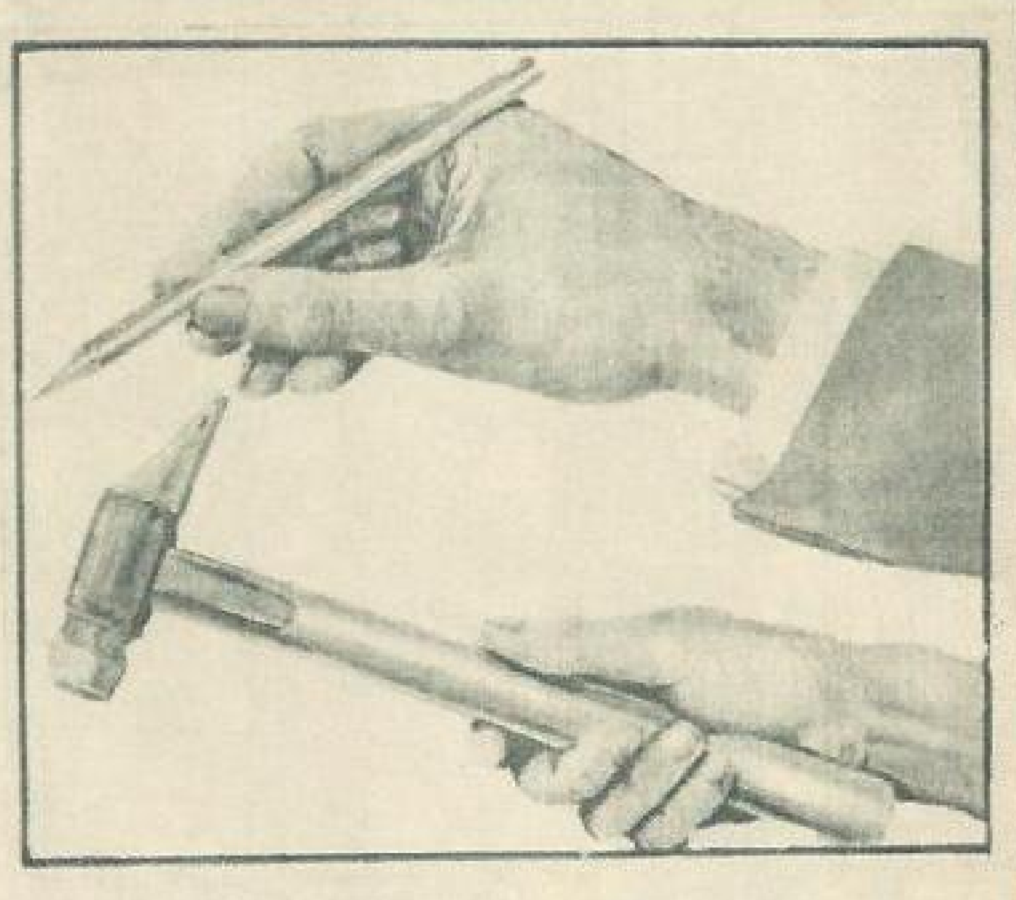
وقد كانت الاسوار ابنية ضخمة تصل قاعدتها الى ١٠ امتار وترتفع الى ضعفين وثلاثة اضعاف هذه المسافة ·

وكان الهدف منها هو وضع عقبة لا يمكن تخطيها في طريق العدو وكانت تبنى دون اى زينة او نقوش وتحيط احاطة كاملة بالمدينة او على الاقل بالمناطق الهامة فيها وكان يحيط بها اخدود عميق يمتلىء بالماء والاسوار الشديدة القدم لم يكن لها فتحات سوى الباب الرئيسى ، وبعد ذلك كان يشق شقوقا ضيقة فى الجدران يمكن عن طريقها الهجوم على الاعداء بينما يكون المدافعون فى مأمن ·



وفى قمة الجدران كان كثيرا ما توجد قلاع يمكن الجنود ان يراقبون عن طريقها العدو وفى حالات الهجوم كان يمكنهم ان يحتلو مواقف ممتازة للدفاع عن المدينة ·· اما اهل المدينة فكان يمكنهم الدخول والخروج عن طريق الكبارى المعلقة والتى توضع فى مواجهة المدخل الرئيسى ·

وقد كانت مبانى هذه الجدران الدفاعية قوية لدرجة انه حتى اليوم مازال الكثير منها حافظ لحالته الاولية واكبرها واشهرها هي مبانى « سور الصين العظيم » والذى لم يكن يحمى مدينة فحسب وانما كان يحمي دولة كاملة ··



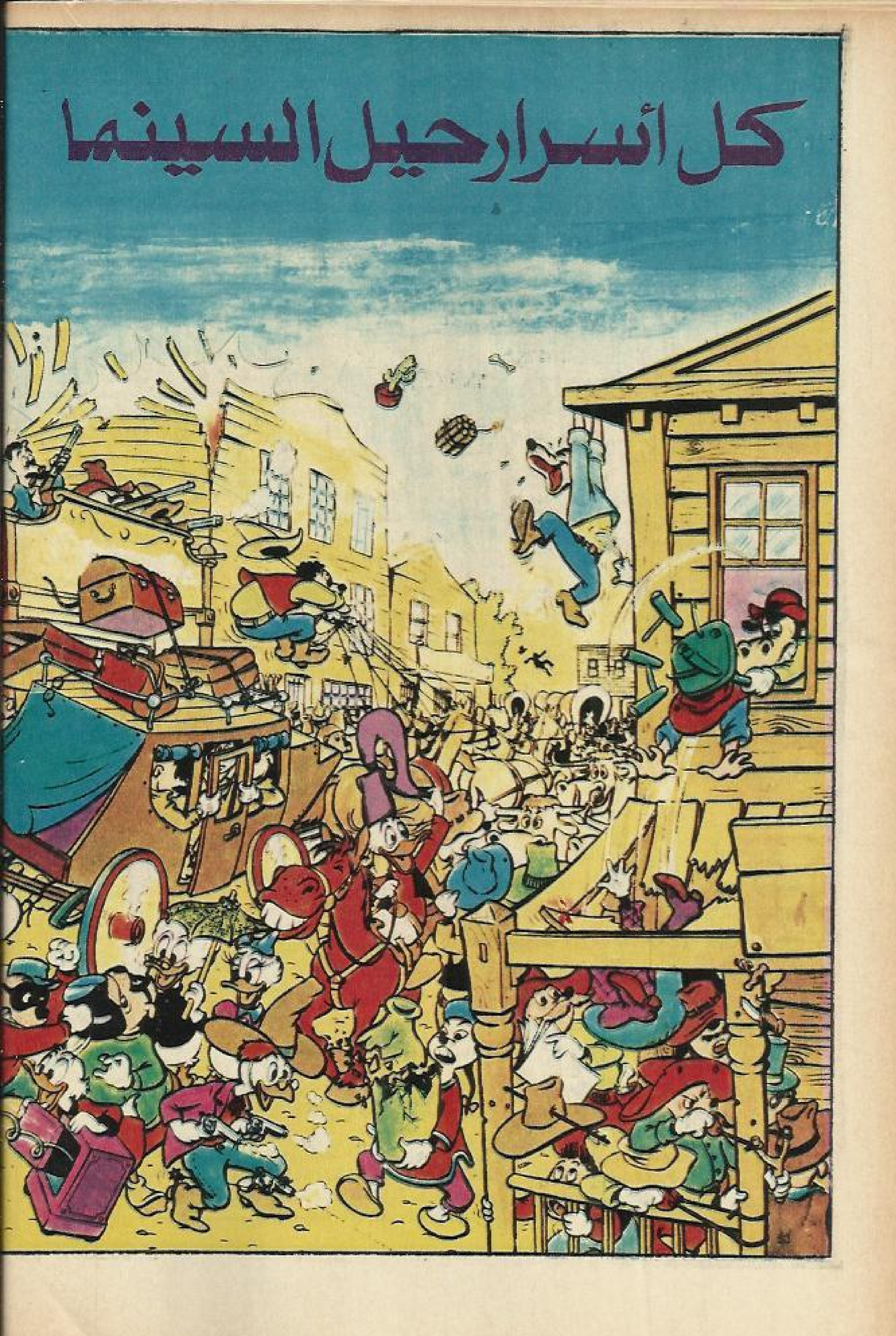


هذا الجزء الاساسى فى الجسد الانسانى ان منطقة مافوق الابهام هي التى تحرك اليد فى كل اتجاه ممكن ·· ويمكنها ان تتخذ وضعا عكسيا بالنسبة لبقية الاصابع وتسمح لليد بان تضغط على الاشياء وتمسك وتترك وتاخذ الادوات ·

يد الانسان تصنع كل شيء

● ان اداة الانسان الاولى هي يده ·· ونادرا ما يهتم انسان بملاحظة متعلقة كهذه رغم اننا لو فكرنا في كل المتاعب التى نعانيها عندما نعجز عن استخدام يدنا اذا ما وضعت فى جبيرة على سبيل المثال ، فسيفهم اى احد اننا نعتمد على

وبفضل اليدين يمكن للانسان ان يحقق اعمالا ضخمة واعمالا صغيرة ، ويلعب بالادوات الموسيقية المختلفة ، وان يقطع ويدرك ويحمل الاطعمة الى فمه·


كل أسرار حيل السينما

هذه المشاجرة التي تراها والتى تبدو فى واحد من أعظم افلام رعاة البقر ، هل يخرج الممثل منها سليما ؟! بالطبـــع ، نعم فان السينمائيين لهم حيلهم العـــديدة . اذا قلبت الصفحة سريعا سنقول لك ١٠ مـن اظرف هذه الحيل .



كل أسرار حيل السينما

آه.. في الفراغ





● للسقطات من ٤ الى ٥ امتار يقع الممثل فوق مجموعة من الكرتون الفارغ المرصوص على هيئة معينة ، وبما في هذه المعينات من هواء فهي تلعب في الحقيقة دور المخفف للصدمة وبالطبع فالممثل لا يقفز هذه المسافة بدون ملابس واقية • اما عندما يكون السقوط في هوة او جرف من ١٥ الى ٢٠ مترا ، فان الممثل يلتف في مجموعة من الخيوط الشفافة التي تتقطع وهو يهوى لكي تخفف من الصدمة فلا يهبط دفعة واحدة وهي تعمل عمل الفرامل في السيارات •

خد دي علشانك



● يعجب المشاهد جدا بقطع الاثاث التي تتكسر على رؤوس الممثلين • ولكن الآن عرفنا انها تصنع من البالزا وهو نوع من الخشب خفيف جدا يكسر عند اول خبطة !!

● وممكن بخبطة خفيفة من ظفرك أن تكسر حائطا • وهو طبعا ليس حائطا عاديا وانما هو عدة عناصر تتجمع بالسقة بدون لصق او مسامير •• اليس ذلك عجيبا !!

يوم في الصميم

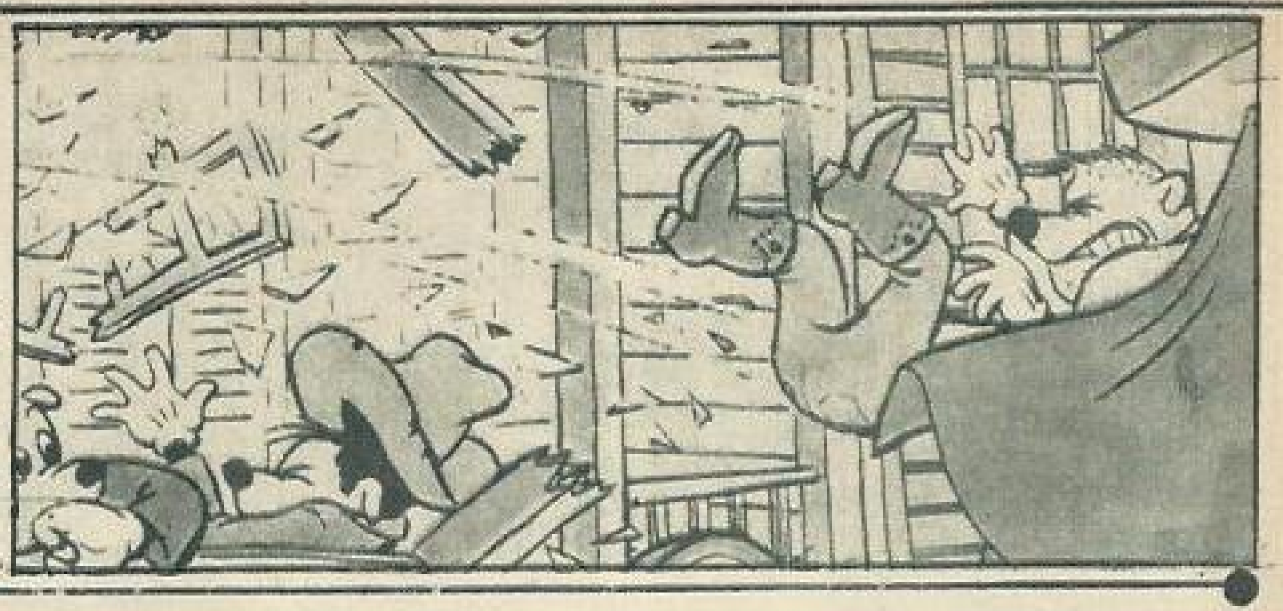
● أن تصوير اللكمة تتم في وقتين : (١) الكاميرا تصور القبضة في انطلاقها على الوجه المسطح ثم تبتعد بسرعة كبيرة •
٢ – يتم اعادة الفيلم بالمقلوب • فتكون النتيجة : انطلاقه سريعة جدا وتصطدم القبضة بكل عنف بالوجه ، اما احد افراد عصابة القناع الاسود هنا فهو ياخذ لكمة حقيقية •





آه.. الحقوني

● عندما يلزم البطل بالقفز من سطح الى اخر وهو يمسك في يأس بحافة السطح كما في الصورة يتم استخدام « الشفافية » يعني أن يرتفع الممثل عدة امتار عن الارض امام شاشة سينما بها في اسفل الجمهور والسيارات • الخ • هو خداع نظر لا اكثر ولااقل

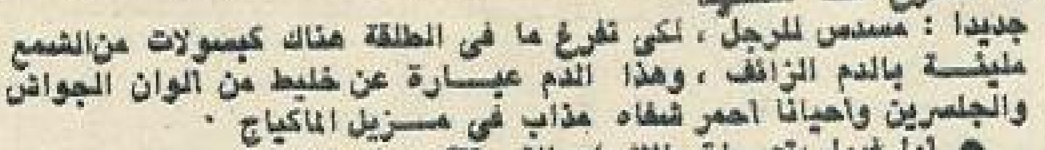


وسقط من الشباك

● يمكنك أن تخترق الزجاج برأسك أولا لا العكس كما ترى في الصورة ولا تخف من الجروح فكل الزجاج مصنوع من السكر !

طاخ .. طاخ عبقرينو الشجاع

● بالطبع كل طلقات الرصاص تكون « فشنك » وهي دائما تصل الى هدفها ، ولكن عبقرينو هنا اخترع لنا شيئا



جديدا : مسدس للرجل ، لكي تفرغ ما في الطلقة هناك كبسولات من الشمع مليئة بالدم الزائف ، وهذا الدم عبارة عن خليط من الوان الجواش والجلسرين واحيانا احمر شفاه مذاب في مزيل الماكياج .

● اما فيما يتعلق بالاشياء التي تتكسر في الايدي وتتطاير كهذه الفازة فهي مصنوعة من السكر . والطريقة هي استخدام النبلة . ولكي تقلد صوت كسر الزجاج هناك طريقة : اسقاط قطع صغيرة ورقيقة من النحاس فوق قطعة معدن



تراخ بوم .. بوم

عندما يتدحرج الممثل تحت عجلات عربة فهل يحدث ذلك فعلا

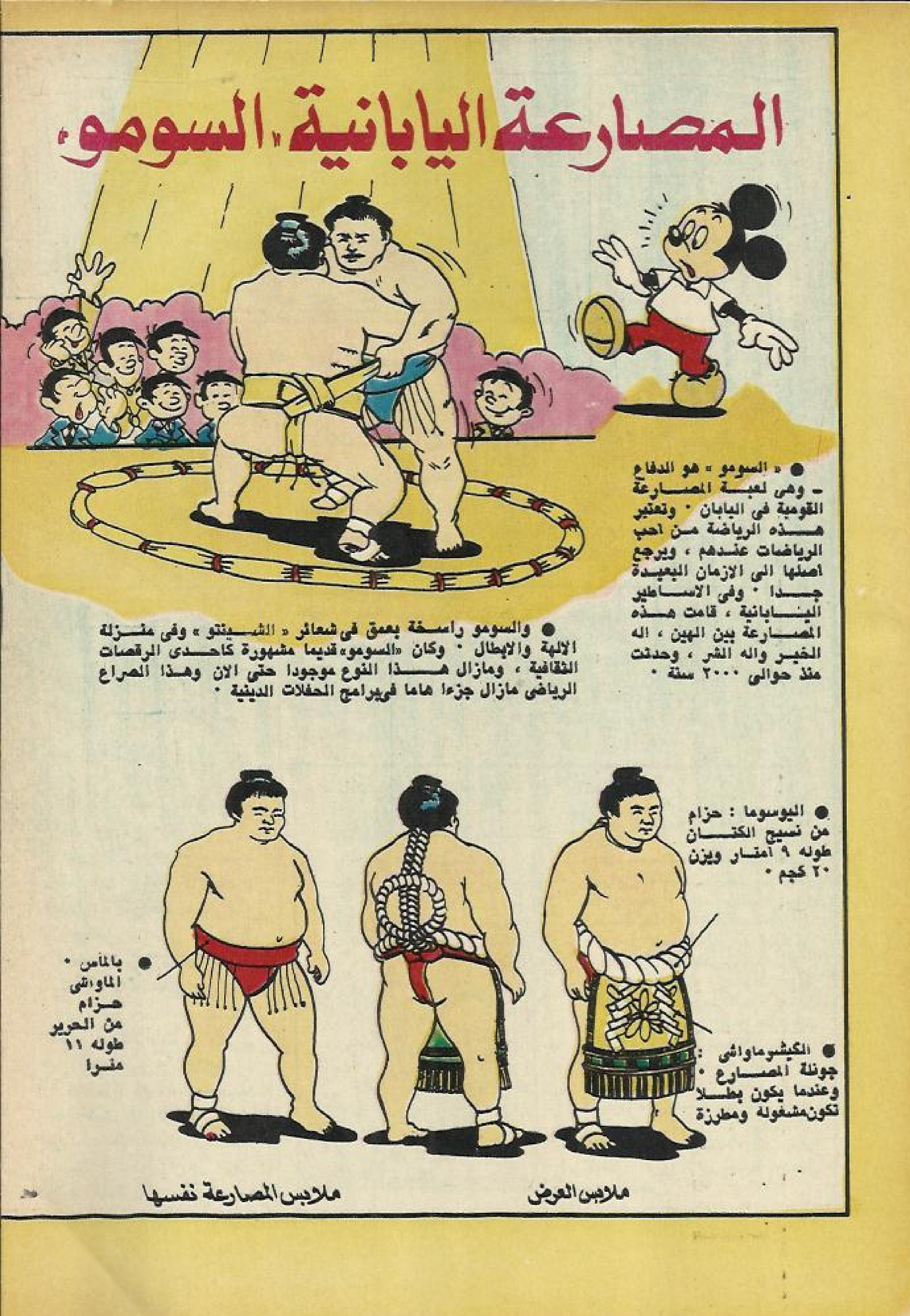
طبعا لا . فالممثل يعلق احد الخيول من رأسها ثم يبدأ في التزحلق حتى وسط العربة ويتعلق بقطع الخشبية والتي تمسك بالخيول . ومن هنا يتسلل من أول عجلة الى الاخرى عن طريق « خيط غير مرئي ويتعلق الممثل بالخيط ويتقدم بمساعدة يديه ورجليه حتى يصل العجلات الخلفية فيترك نفسه . وتنقسم هذه اللقطة على عدة مراحل . اولا بالخيوط العادية ثم عندما تبدأ الخيول في الاسراع ثم وهي تعدو . وكذلك تعاد هذه اللقطات عدة مرات حتى تعطى الوقت المطلوب للقطة .

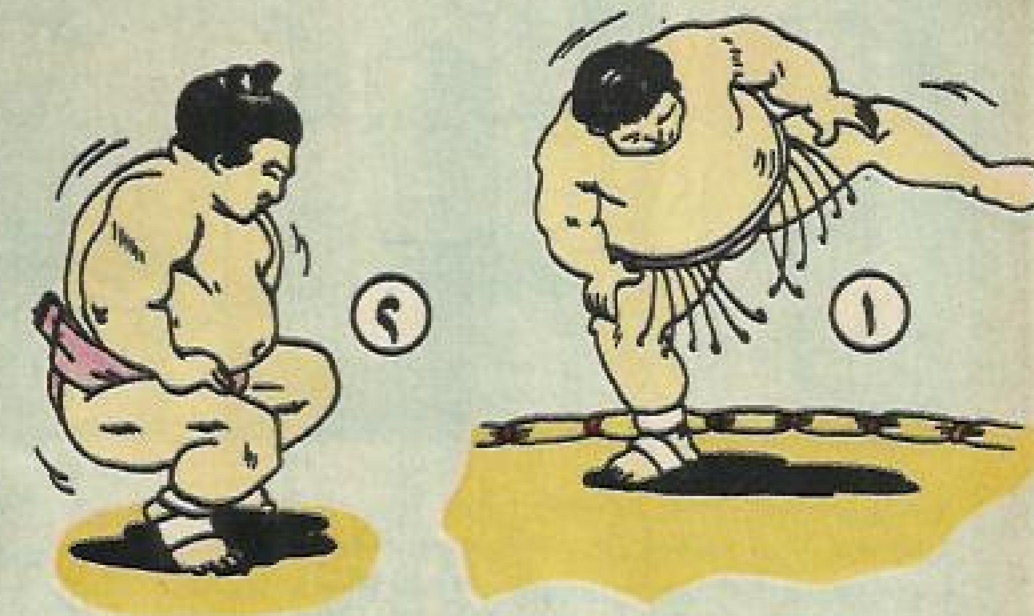


أنقذوني .. النار . النار

● مناظر الاشخاص الذين يحترقون كالمشاعل تبدو لنا اكثر المناظر خطورة ولها أيضا الحيل الخاصة بها .

فالممثل يلبس ملابس داخلية من الاميتت .. « الحرير الصخرى » ومبطنة عند الاطراف بورق الالومنيوم . ثم يملأ شعره بسائل لا يشتعل ، واخيرا يلبس بعد ذلك ملابس ترطب بسائل اخف من البنزين ويشعل فيها النيران في بداية التصوير . ويبقى الوجه واليدين بدون حماية حقيقية وبالفعل لا تصلهم النيران الا وتكون قد اطفئت فعلا . واحيانا يطلب بعض الممثلين اجراء تامين بسيط لمثل هذه الاخطار .


المصارعة اليابانية «السومو»
● « السومو » هو الدفاع - وهي لعبة المصارعة القومية في اليابان • وتعتبر هذه الرياضة من احب الرياضات عندهم ، ويرجع اصلها الى الازمان البعيدة جدا • وفي الاساطير اليابانية ، قامت هذه المصارعة بين الهين ، اله الخير واله الشر ، وحدثت منذ حوالى ٢٠٠٠ سنة •
● والسومو راسخة بعمق في شعائر « الشينتو » وفي منزلة الالهة والابطال • وكان «السومو» قديما مشهورة كاحدى الرقصات الثقافية ، ومازال هذا النوع موجودا حتى الان وهذا الصراع الرياضى مازال جزءا هاما فيبرامج الحفلات الدينية •
● اليوسوما : حزام من نسيج الكتان طوله ٩ أمتار ويزن ٢٠ كجم •
● الكيشوماواشي : جونلة المصارع • وعندما يكون بطلا تكون مشغولة ومطرزة
● بالماس • الماواشي حزام من الحرير طوله ١١ مترا
ملابس العرض
ملابس المصارعة نفسها



● ويخضع هؤلاء المصارعون لنظام شديد كالذى كان يتبعه الساموراى (فرسان القرون الوسطى اليابانيون) • والوزن بالنسبة لهم دليل القوة ورمزها • « والسوموتورى » كبوذا يتمتعون بتقديس حقيقى من جانب الجمهور • ويصل وزن هؤلاء « المعبودين » الى ٢٠٠ كجم •

● وقبل بدء المصارعة يظهر « السوموتورى » بملابس العرض ثم يخلع « الكيشوماواشى » ويبدأ وهو فى ملابس المصارعة بالقيام ببعض الحركات (١) و (٢) للتسخين وكذلك لكي يؤثر على خصمه ثم يأخذ كل من المصارعين ملعقة ماء ليصبح نقيا وبعد ذلك يرش فوق الحلبة قليل من الملح رمز النقاء •

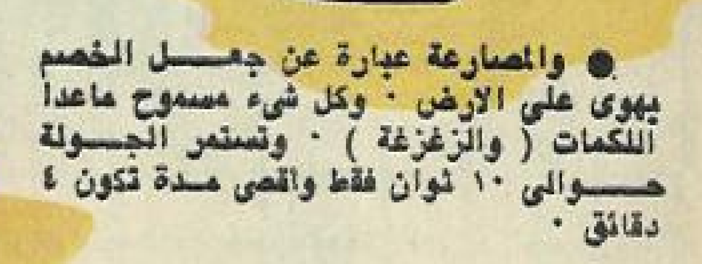




● والساعة الحادية عشرة موعد اول وجبة فى اليوم • وهى عبارة عن « شانكو ـ نانى » وهو الطبق الوحيد الذى يتناوله هؤلاء المصارعون ياكلونه مرتين فى اليوم •• وهو عبارة عن : (وعاء به ماء يغلى ثم يلقى فيه لحم الطيور والخنزير والسمك والخضروات والصلصة والسكر وكل ذلك مخلوط بالارز) ، ومعه يشرب المصارع كميات كبيرةمن البيرة والساكى • والساكى هو نوع من الخمور يصنع من الارز•

● ويستيقظ « السوموتورى » فى الرابعة والنصف صباحا • ويتمرن تمرينا قاسيا قبل ان ياكل اى شىء • وفى العاشرة يكون موعد الاستحمام • وتقع على شباب « السوموتورى » مهمة استحمام هؤلاء المصارعين على حسب مكانتهم فى درجات اللعبة •





● والمصارعة عبارة عن جعل الخصم يهوى على الارض • وكل شىء مسموح ماعدا اللكمات (والزغزغة) • وتستمر الجولة حوالى ١٠ ثوان فقط واقصى مدة تكون ٤ دقائق •

● وفى وجبة واحدة ، ياكل بعض هؤلاء المصارعين حوالى ٥ كجم من الغذاء !!

لغز المفتش فريد







●● يعتبر هذا التحقيـــق من تحقيقات المفتش ((فريد)) وهو من الانتصارات الصغيرة والمثيرة التى التى يجربها وهاهى احداثه ..

● بدا منذ فترة ، اصحاب القطط السيامى يقلقون فهناك موضة عجيبة تجعل من قططتهم شرفا لمن يمتلكها .. وهناك لصوص مهرة يستغلون هذه الفرصـــة ويختطفون القطط ليبيعوها مرة ثانية ، وكانت المدينة كلها قلقة لذلك .







● واخذت القطط السيامى الثمينة تختفى بمرور الايام . والبوليس لا يستطيع القبض على العصابة المنظمة تنظيما جيدا ، ولكنه يعرف فقط انها تجمـع القطط فى مخزن قبل بيعها .

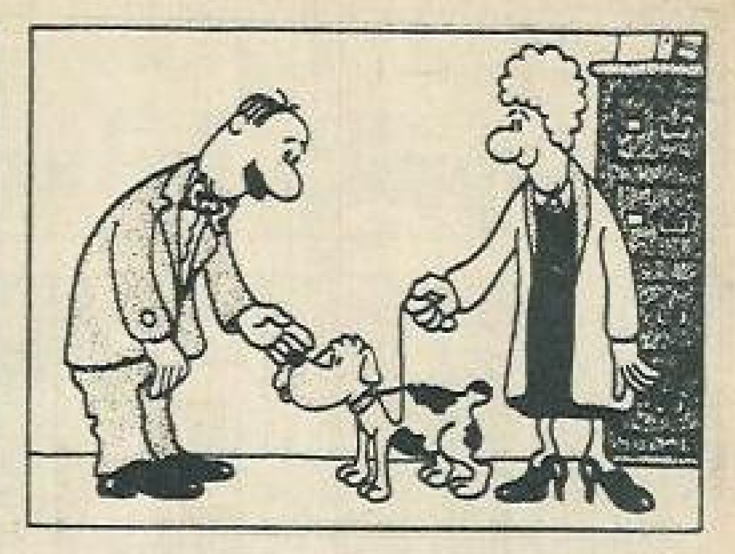
● والسيدة « رفيعة » تحب القطط جيدا ، ولديهـا قطة سيامى اسـمها « فله » وكلب اسمه (فلفل) والاثنان يعيشان معـا بذكاء عجيب . وفى يوم ، عادت السيدة « رفيعة » من نزهة مع (فلفل) ووجدت انها قد سرقت . والادهى من ذلك : سرقة « فله » .

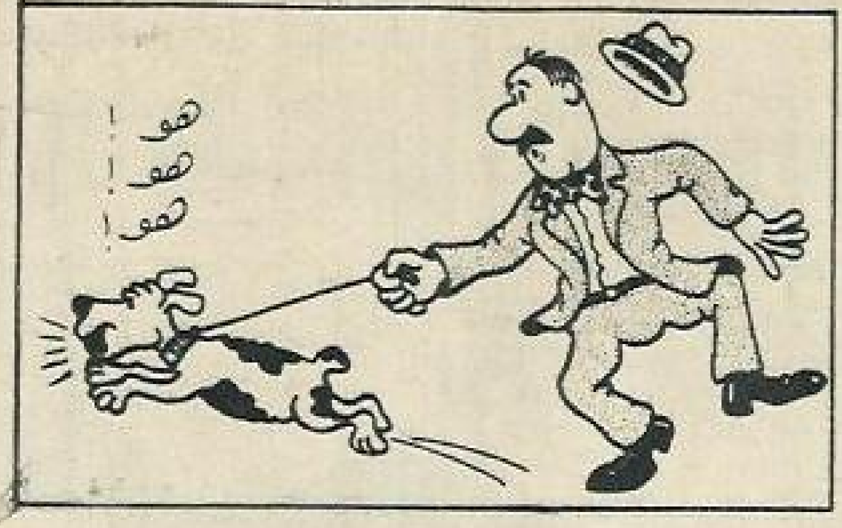




● وراحت السيدة رفيعة الى المفتش فريد تبكى وتحكى له ما حدث ، فيجب العثور على « فله » سريعا فالقطة مريضة ويجب ان تاخذ حقنة فى فترات معينة . وبعد ساعتين سوف يكون الوقت قد حان لاخذها

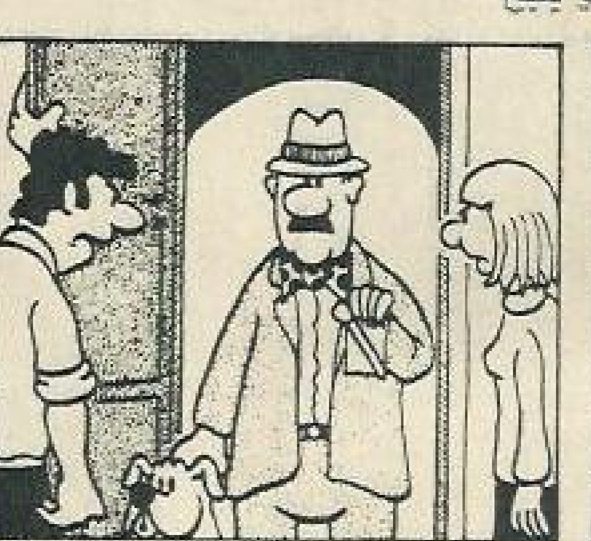
● وقد جعل اختطاف القطط الغامض هذا ، المفتش « فريد » يحتفظ بدوسيه ضخم به عدد من المعلومات ليرجع اليها . ومن التحقيقات السابقة غير الناجحة تشير الى حى معين يمكن ان يستخدمه اللصوص .. مكان لاخفاء القطط .

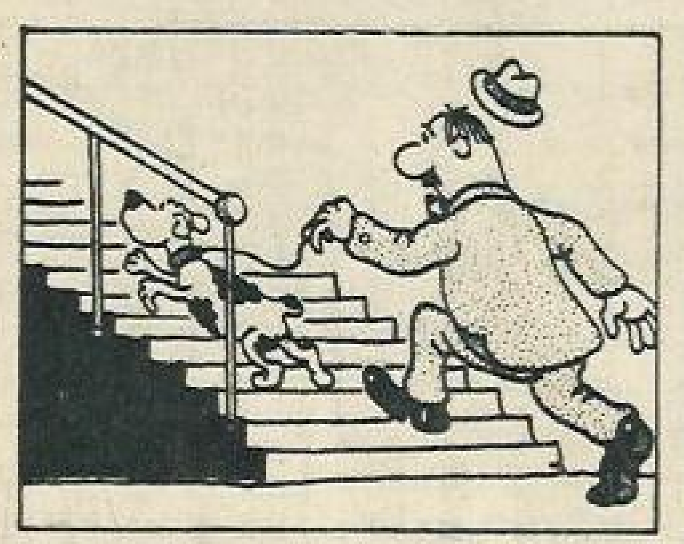




● كان هذا كلام المفتش للسيدة • ولكن الشيء الصعب هو العثور على هذا المكان المكان بسرعة • فقالت السيدة رفيعة وهي تبكي : يمكنني أن أساعدك ! فقال المفتش : وكيف ذلك ؟

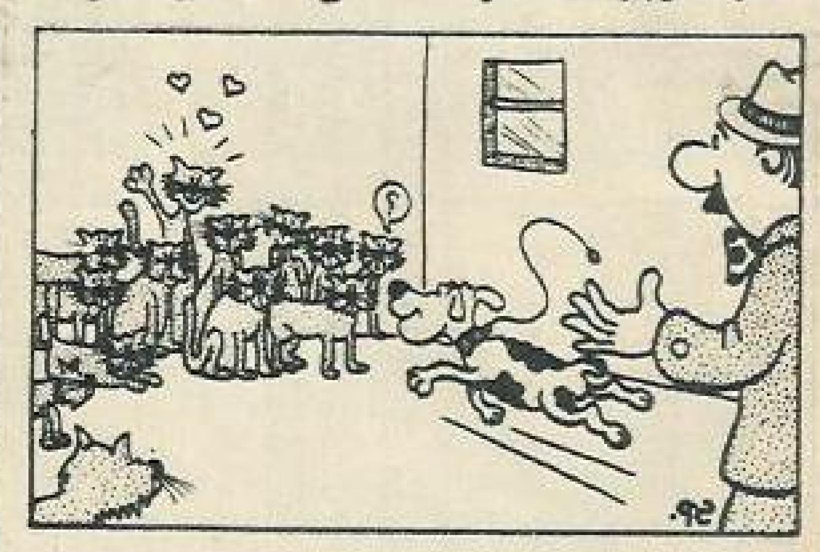
● قالت : بفضل « فلفل » • فهو لا يفارق (فله) أبدا ويمكنه أن يجد أثرها • وقبل المفتش فريد عرض السيدة • وأخذ « فلفل » معه الى الحي المشبوه • واخذ الكلب يشمشم هنا وهناك ، وفجأة انطلق تجاه فيلا منعزلة وهو ينبح •





● ورن جرس الباب واخرج بطاقة الشرطة • وكان هناك رجل وسيدة استجوبهما • وقد بدأ بالاحتجاج على المفتش ولكن كان هناك صوت لمواء القطط يأتي من ناحية السطح فكشف عنهم • ولكنهم قالوا : انها قططنا • وظل « فلفل » ينبح •

● وبينما أخذ اثنان من رجال الشرطة في مراقبة أهل المنزل ، صعد المفتش فريد والكلب الى السطح مسرعا فيجب انقاذ حياة القطة في خلال عشر دقائق •



● وبما أن السيدة رفيعة لم تأت معهم لمرضها ، فكيف يمكن التعرف على قطتها ضمن عشرين قطة تصرخ وتموء • ومع ذلك استطاع المفتش « فريد » بمهارته المعهودة وبمساعدة الكلب أن يتوصل اليها فكيف ذلك • ؟



الحل بالمقلوب

● يعرف المفتش أن الكلب والقطة لا يفترقان • فترك الكلب يجرى وسط القطط والقطط في حالة هرج من الكلب اخذت تجرى هنا وهناك • ولكن « فله كانت تعرف صاحبها وتقدمت ناحيته وأخذت تلحسه وهى سعيدة •

واخرج المفتش من جيبه الحقنة واعطاها لفله فانقذ حياتها • وكانت السيدة « رفيعة » هى وكل اصحاب القطط فى منتهى السعادة •

الثعلب المكار .. والببغاء الجاسوس












للمراسلة : اسامة محمد لبيب - ١١ ش راغب - القاهرة















للراسلة : رباب نبيل حافظ ـ ٢٠ أ ش محمد فهمى ـ القاهر

















للراسلة : سارة نبيل حافظ ـ ٢٠ أ ش محمد فهمي ـ القاهر









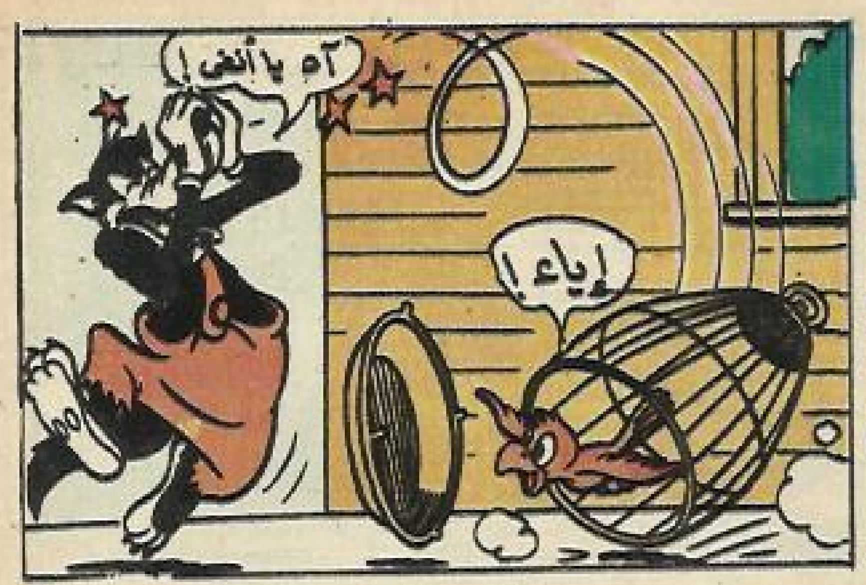






المراسلة : محمود احمد عبدالعزيز ـ ٢ حارة صالح ش العدوية البرانى ـ بولاق















للمراسلة : محمد السيد حسنين ـ ٦ حارة صالح ـ ش العدوية البرانى ـ بولاق















للمراسلة: حسام محمد عبدالله ـ ٧ ش مصطفى رياض ـ الحلمية الجديدة















للمراسلة: سحر سعيد عبد العزيز - ٢١ ش عبد التواب يوسف - شبرا الخيمة - عزبة عثمان















للمراسلة : هدى اسماعيل احمد - المطرية











للمراسلة : احمد فرحات احمد - مسلة - عرب الطاوية















المراسلة: محمود سيد حسين - طهطا - ش أبو الفح - محافظة سوهاج

ياسلام ! أكيد ميراث عائلتى القديم ده له قيمة كبيرة دلوقت !























المراسلة : احمد فهمى محمد - ١٩٤ طريق الحرية الابراهيمية - الاسكندرية


متشكرة على زيارتك!
لكن ممنوع إنك
تدخل البيت!
باااء!


مافيش غير السيد
قط اللى ممكن
يعيش معى فى
البيت!
مياو!

يا خبر! طيب .. ماهو ده مش عدل!

خلاص .. موافقة إنك تزورنى
زيارة قصيرة فى المطبخ لكن
لو مسحت قدميك الأول!

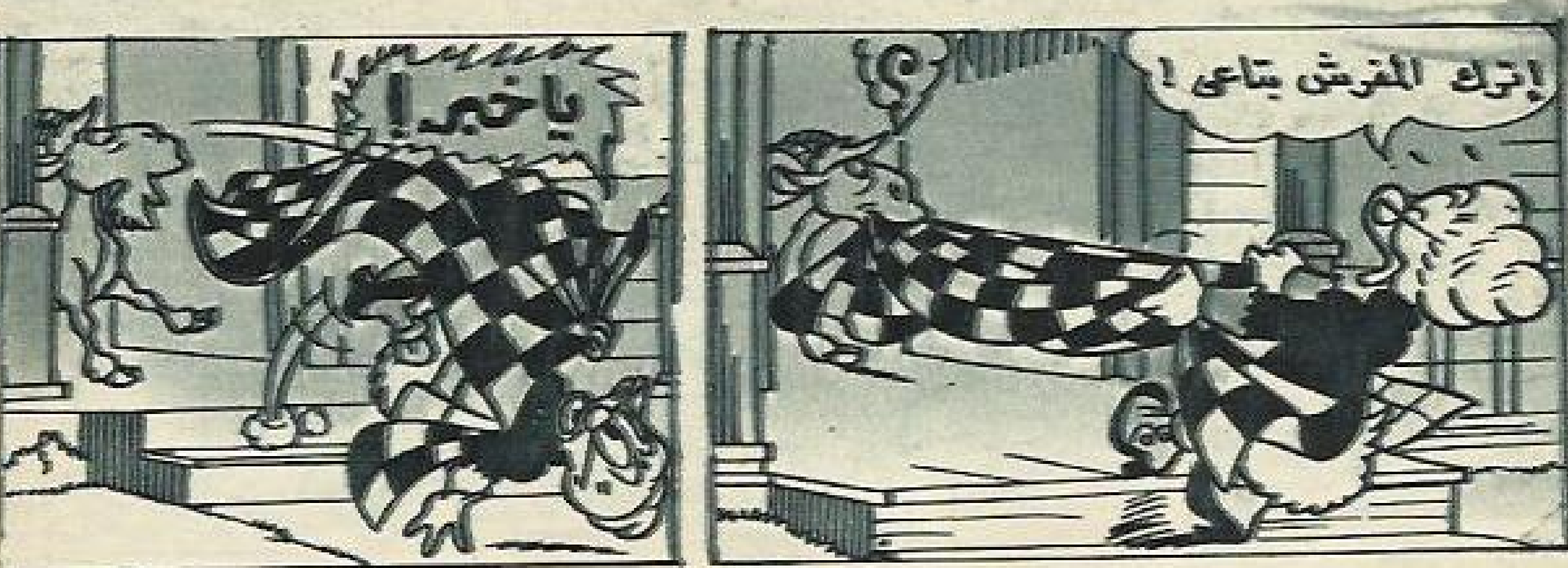
يا سلام على المجهود اللى لازم اعمله
علشان كل حيوان فى المزرعة
يكون سعيد!

باااء!
تعال إتفرج على المطبخ بتاعى! دى
ترابيزة المطبخ والمقاعد!









المراسلة: وائل مراد - أرض اللواء - ش الشهيد محمد موسى - الجيزة















المراسلة : حنان عابدين محمد مرسى - البصلية بحرى المحاربة - ادفوا - اسوان











للمراسلة : هويدا عابدين محمد موسى - البصلية بحرى العمارية - ادفوا - اسوان
















المراسلة : فتحى رمضان حسن - ١٠ حارة صالح ش السعودية البرانى بولاق





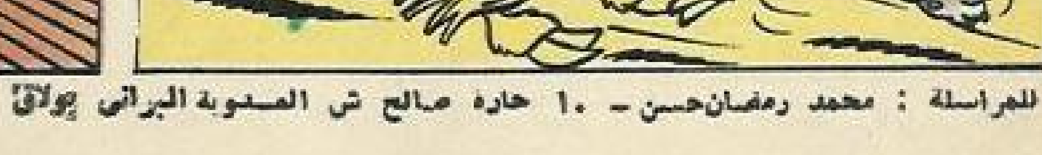








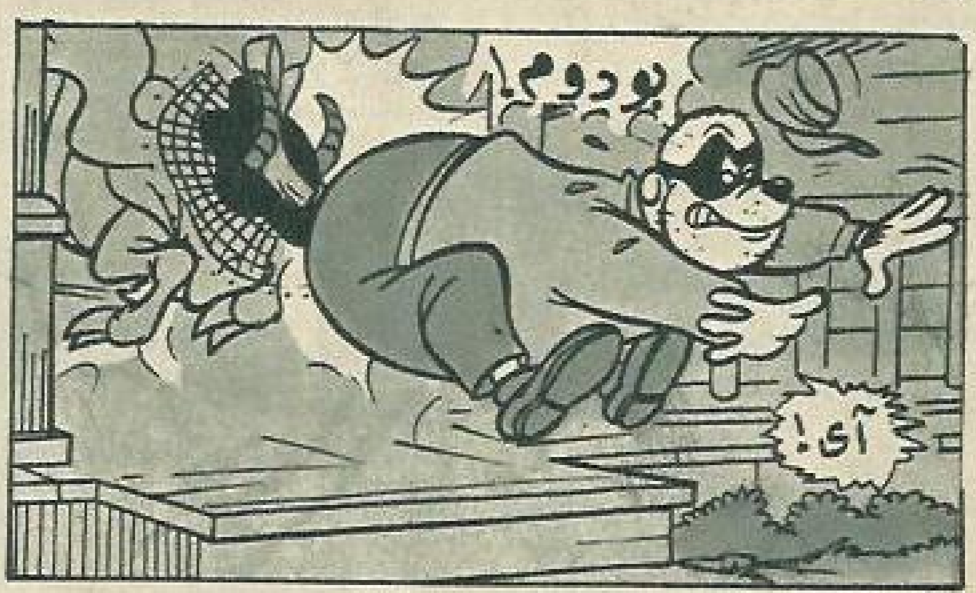




للمراسلة : محمد رمضان حسن ـ ١٠ حارة صالح ش الصعوبة البرانى بولاق


















للمراسلة : أحمد عبد الحليم عيس - ٢٣ ش مصطفى كامل - عابدين













تمت


للمراسلة : خالد محمد على ـ ٧ ش سعد زغلول

عامل الزرع .. بعطف!

يا سلام! معقول الكلام ده!

الواحد مش ممكن يصدقه!

.. ولاحتى يتخيله!

إيه .. هـ .. هو؟!









للمراسلة : احمد شعبان محمد تزباوى - ٤ حارة صالح شارع العدوية البرانى - بولاق















للمراسلة : سامح جاد السايح - ٤ حارة صالح ش العــدوية البرانى - بولاق



متضايق ليه ياعم "بطوط" ؟
ماأنت لازم ح تدفع فواتير !



أيوه .. لكن يظهر انى صرفت أكتر من اللازم فى المدة الأخيرة .. ودلوقت حان وقت دفع ثمن إسرافى والشراء بجنون !



مافيش حل غير إنى أشتغل عند عم "دهب" !
مسكين عم "بطوط" !
دائما بيقع فى المطب ده !



آف ! أسخف شئ إنى أشتغل عند عم "دهب" .. لكن مافيش مفر !
عم "دهب" ؟
أيوه ! أهلا بقريبي المسرف .. إتفضل يابطوط" !



من شكلك كده أفهم إنك عاوز منى حاجة !
فعلا ! الحقيقة أنا محتاج ...
مش ح أدفع ولا قرش ! ها ؟ قلت إيه ؟!
دهب


لو كان عندك وظيفة دائمة كنت ح تنسى نقودى خالص !
ما أنا هنا علشان كده ياعم 'دهب' !


.. أنا بالجأ لك علشان توظفنى عندك !
صحيح ؟!


لو أنت تثبت نفسك فى وظيفة مش ح تلجأ لى تسألنى عن وظيفة !


خلاص ياعم 'دهب' ! فهمت كلامك ! سلام عليكم !
إنتظر !


أنا إفتكرت شئ دلوقت ! أنا اشتريت مشتل جديد وأضفته لإمبراطوريتى !


لما أتصل 'بسامى السمالوطى' يمكن نجد لك وظيفة فى المشتل !


مشتل ؟ يعنى أنت بتزرع نباتات ؟
طبعًا ! النبات بيكسب دهب دلوقت !


أهلًا ياسامى ! أنا دهب ! 'بطوط' قريبى عاوزك تشغله معك !
آه !


٧٣















للمراسلة : آية محمد احمد السيد ـ ش التحرير ـ المرج















للمراسلة : نوال محمد حسن على - ش التحرير - المرج


و دلوقت إملأ الرشاش بالمياه !
حاضر !


... واملأ ساعة الكومبيوتر !
شغلتها خلاص !


هو ده المنبه الأول .. إتحرك !
ح أبدأ حالاً !


واسقى النباتات الصغيرة .. بعطف !
حاضر .. حالاً كل شئ ح اعمله !


معقولة المشروعات الكبيرة دى تكون متعبة كده !


النباتات الصغيرة كانت عطشانة جداً !


ماهو مستحيل أجد وظيفة سهلة فى الأيام دى !









ونعود مرة أخرى لمشتل "دهب" ..









مراسلة : احمد محمد حسن- عين شمس مدينة الزهراء

















للمراسلة : تامر مصطفى كامل - حارة مسلم - المرج









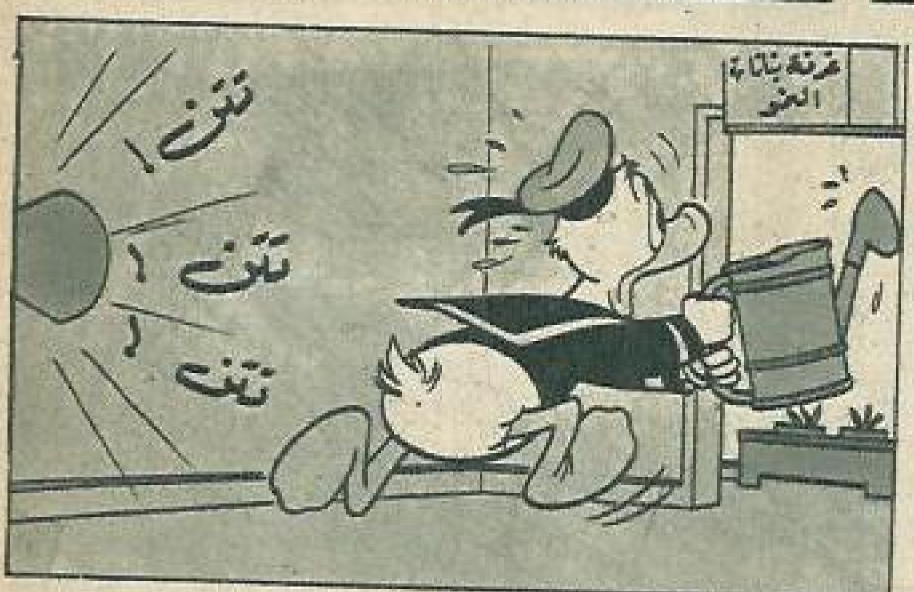


للمراسلة : حسن محمد حسن - عين شمس مدينة الزهراء

















للمراسلة : محمد سعيد عبد العزيز – شبرا الخيمة – عزبة عثمان – ٢١ ش عبدالتواب يوسف





















للمراسلة : تهاني سعيد عبد العزيز – شبرا الخيمة – عزبة عثمان – ٢١ ش عبد التواب يوسف


العدد القادم
مجلة ميكي
وهدية رائعة
كوتشينة عائلة ميكي
٣٦ كارت بصور شخصياتك المفضلة
احلى القصص والمغامرات الكاملة
٣٢ صفحة
١٠ قروش
ميكى



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيس مجلس الادارة
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

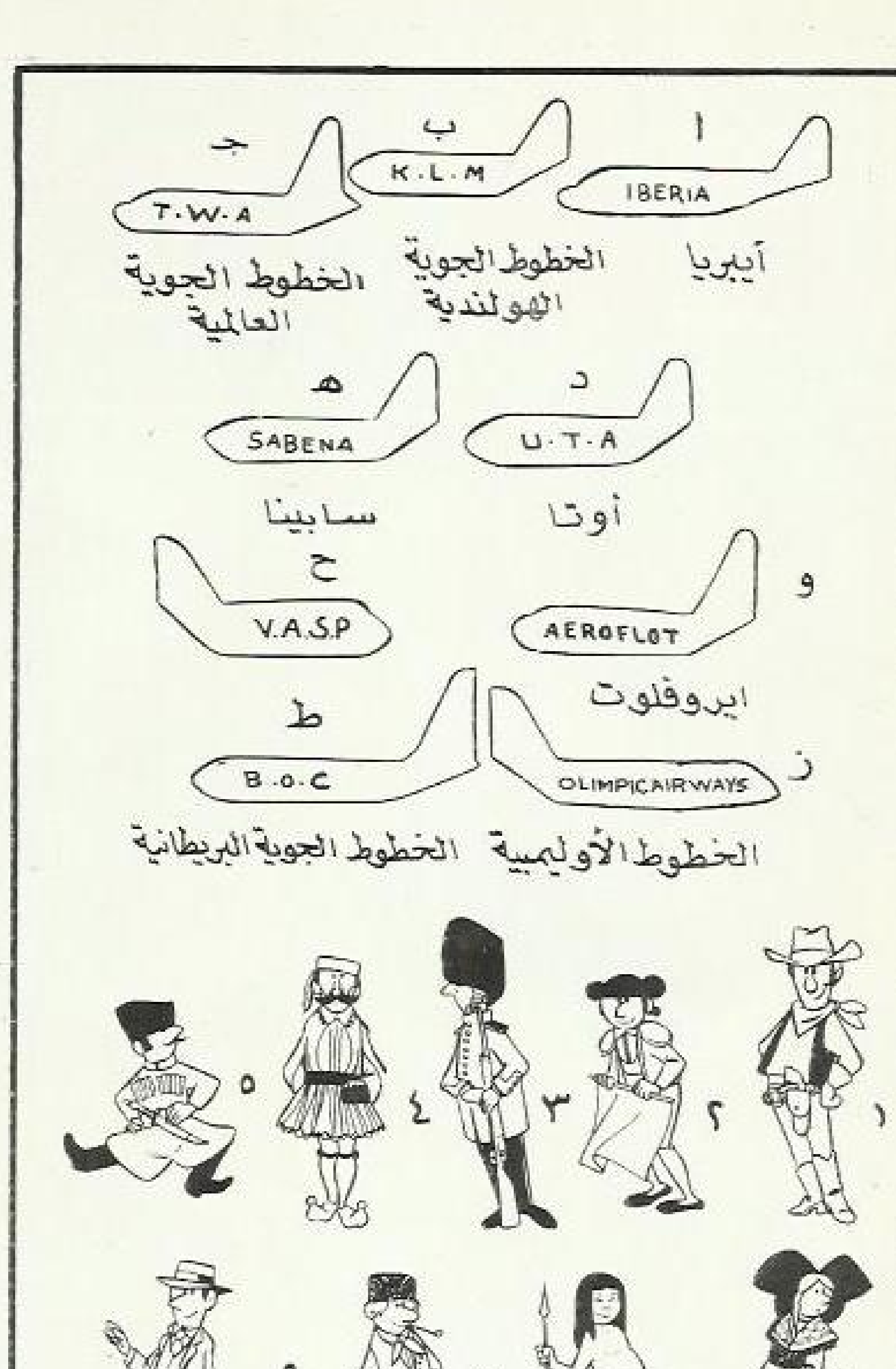
الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ في جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صافيا بالبريد العادى ، في بلاد اتحادى البريد العربي والافريقي وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة . وفي سائر أنحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات في جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقي بلاد العالم بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للجمهور في البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا ٢٢٥ ق.س ـ لبنان ٢٢٥ ق.ل ـ الاردن ٢٢٥ فلسا ـ الكويت ٢٥٠ فلسا ـ العراق ٢٥٠ فلسا ـ السعودية ٧٠ ق سعودى ـ السودان ٣٠٠ مليم ..

Mickey 1078 17.12.1981



المسافرون

●● كل شخص من هؤلاء الاشخاص المسافرين سيركب طائرة مختلفة . هل يمكنك ان تعرف أى طائرة يركبها كل شخص منهم علما بأنهم يرتدون الزى الوطنى لبلادهم .. وان كل منهم سيركب الطائرة التى تملكها شركة تنتمي لبلده ..؟ وطبعا الشخص الذى يرتدى ملابس عادية سيركب الطائرة الباقية ..

الحل بالمقلوب

أسبانيا : أ و ٢ ـ هولندا : ب و ٧ ـ الولايات المتحدة : جـ و ١ ـ فرنسا : د و ٦ ـ بلجيكا : هـ و ٩ ـ الاتحاد السوفييتي: و و ٥ ـ اليونان : ز و ٤ ـ البرازيل : ح و ٨ ـ انجلترا : ط و ٣


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net